رسالة تهنئة للقائد من مواطنة نمساوية

■ بغداد / واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة تهنئة بمناسبة عيد ميلاد سيادته الميمون من المواطنة النمساوية دوريس كيش عبرت فيها عن اعجابها بشخصية سيادته الفذة وابدت استغرابها من استمرار الحصار الظالم على العراق . وقالت السيدة كيش في رسالتها ان الانسان الذي يفكر بشكل صحيح لايمكن ان يتصور ان الامم المتحدة مستمرة في حصارها الظالم وغير الانساني على العراق وهو الحصار الذي يخالف صراحة ميثاقها الذي حدد الازدهار الاقتصادي لكل اقطار العالم مؤكدة ان العراق لم يكن ليواجه اية مشاكل اقتصادية لو لم توضع في طريقه العقبات من خلال الحصار المجرم وغير المقبول كليا .. انني اكن اعمق الاعجاب للعراق الذي استطاع ان يبني الكثير رغم ضخامة العدوان الذي تعرض له من قبل اعدائه .. فبعد حرب وحشية غير متكافئة وغير عادلة البقية ص٢

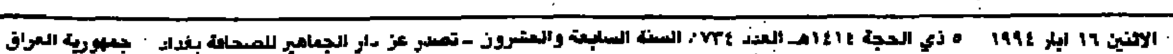
رئيس التحرير
صلاح المختار

الجمهورية
جريدة يومية سياسية
Al-Jumhuriya

مسؤول فلسطيني يدعو العرب لمساندة العراق

■ تونس / واع : دعا السيد محمود اسماعيل عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الاحزاب والمنظمات والاتحادات العربية الى اخذ دورها التاريخي والعمل على رفع الحصار الجائر المفروض على الشعب العراقي .. واكد في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في تونس امس ان العراق استطاع ان يسقط كافة مسوغات استمرار الحصار وكشف زيف الادعاءات التي ترددها الادارة الامريكية وحليفاتها ضده .. وقال ان العراق العظيم بقيادته التاريخية وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين اتاح لكل العرب لان يساهموا في معارك الامة المصيرية . واضاف السيد محمود اسماعيل ان الامة العربية مطالبة في هذه المرحلة بمساندة العراق الذي خاض معارك الشرف والكرامة والعمل على رفع الحصار ووقف الظلم الواقع عليه من قبل قوى الاستعباد والاستعمار □

٨ صفحات — الاثنين ١٦ ايار ١٩٩٤ • ٥ ذي الحجة ١٤١٤هـ العدد ٨٧٣٤ • السنة السابعة والعشرون - تصدر عن دار الجماهير للصحافة بغداد • جمهورية العراق — السعر دينار ان



الرئيس القائد لنيلسون مانديلا : شعبكم انهى الى الابد المعقل الرئيسي للفصل العنصري

مجلس الوزراء يناقش ويقر مشاريع اروائية جديدة تضيف خمسة ملايين دونم الى الرقعة الزراعية

■ بغداد / واع : عقد مجلس الوزراء امس جلسته الاعتيادية الاسبوعية برئاسة السيد احمد حسين خضير رئيس مجلس الوزراء . وقد كرس المجلس معظم جلسته لبحث الدراسات المقدمة من وزارة الري حول المشاريع الاروائية الجديدة ومنظومات البزل واستصلاح وزراعة الاراضي كما بحث الدراسة المقدمة حول صيانة وتشغيل مشاريع الري . وستؤدي هذه المشاريع الى اضافة اكثر من خمسة ملايين دونم من الاراضي الخصبة الى الرقعة الزراعية في القطر التي اصبحت صالحة لزراعة الحنطة والشلب ومحاصيل اخرى . وبعد المناقشة اقر مجلس الوزراء هذه المشاريع والتخصيصات المطلوبة لها □

تصديق اتفاقية الربط الخماسي للشبكات الكهربائية

■ بغداد / مجيد اللامي : قرر مجلس قيادة الثورة اصدار القانون رقم (٥) لسنة ١٩٩٤ . وهو قانون تصديق الاتفاقية التجارية العامة لمشروع ربط الشبكات الكهربائية للدول الخمس (مصر ، سوريا ، الاردن ، تركيا والعراق) الموقعة في عمان في حزيران الماضي . وجاء في الاسباب الموجبة للقانون ان الاتفاقية ترمي الى تطوير العلاقات الاقتصادية وحسن الجوار وتمتين علاقات التعاون في مجال الطاقة الكهربائية بين البلدان الموقعة على الاتفاقية . وتحقيقا للفائدة المشتركة في التعويض عن الاستثمارات في بناء محطات توليد الكهرباء بتبادل الطاقة بين الاقطار المتجاورة □

رئيس هاييتي : سنتصدى للغزو الامريكي



ارستيد

■ بورت برنس / انصات الجمهورية : قال رئيس هاييتي العسكري راؤول سيدراس ان الولايات المتحدة اذا ماغزت بلاده فان المدنيين وليس العسكريين وحدهم سيقاومون الغزو . وقال ان مثل هذا الغزو سيكون شنيعة جديدة ترتكبها واشنطن وكان سيدراس يتحدث في مقابلة اجرتها معه التلفزة الامريكية قبل ان تكشف الولايات المتحدة عن انها اجرت هذا الاسبوع عملية تدريب على انزال بري ، ولكنها نفت انها كانت تفكر بهاييتي .

ونكر الجنرال سيدراس انه (يرحب بوصول بعثة امريكية لتقصي الحقائق) لكنه حذر من مغبة اي تدخل عسكري في البلاد ، واعرب عن امله في ان يتفهم اي فريق لتقصي الحقائق مشاكل البلاد . ومما يذكر ان الرئيس الامريكي رفض الاسبوع الماضي استبعاد التدخل العسكري من جانب الولايات المتحدة لاعادة برتراند ارستيد الرئيس المخلوع !□

العراق يبدي رغبته في اقامة افضل علاقات التعاون والصداقة مع دولة جنوب افريقيا الجديدة

■ بغداد / واع : بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى السيد نيلسون مانديلا رئيس جمهورية جنوب افريقيا لمناسبة تسنمه مهام منصبه رئيسا للجمهورية . وفي ما ياتي نص البرقية

سيادة نيلسون مانديلا

رئيس جمهورية جنوب افريقيا

لمناسبة تسنمكم مهام منصبكم رئيسا لجمهورية جنوب افريقيا يسعدنا ان نبعث لسيادتكم باحر التهاني متمنين لكم النجاح في قيادة مجتمع الحرية في جنوب افريقيا الجديدة الذي انهى الى الابد المعقل الرئيسي للفصل العنصري ونتمنى لشعب جنوب افريقيا المزيد من التقدم والازدهار ونغتنم هذه الفرصة لنعرب عن رغبتنا في اقامة افضل علاقات التعاون والصداقة بين بلدينا وشعبينا

صدام حسين
رئيس جمهورية العراق

رئيس وزراء البوسنة يتهم واشنطن والدول الاوربية بمكافأة العدوانيين

■ سراييفو ، جنيف / انصات ومتابعة الجمهورية وواع : رفض الرئيس البوسني (علي عزة بيغوفيتش) مطالب وزراء خارجية كل من الولايات المتحدة وروسيا وخمس من دول الاتحاد الاوربي لعقد هدنة تستغرق اربعة اشهر في البوسنة ونقلت عنه اذاعة صوت المانيا امس قوله انه لا يابه بهدنة محددة زمنيا . اما رئيس وزراء البوسنة (حارس سيلاديتش) فقد اتهم الولايات المتحدة والدول الاوربية بمكافأة العدوان والفاشية

وحسب نفس الاذاعة قال في جنيف ان اي اتفاق جديد لاحلال السلام في البلاد يجب ان ينفذ بالقوة اذا ما دعت الضرورة الى ذلك وانتقد بشدة البيان الختامي الذي اصدره وزراء خارجية دول الاتحاد الاوربي وامريكا في جنيف الجمعة الماضية وذكرت اذاعة مونت كارلو ان الخطة التي اقرها وزراء خارجية الدول الغربية وامريكا وروسيا لتسوية الازمة البوسنية واجهت اعتراضات واسعة من الاطراف الثلاثة المعنية من بوسنيين (مسلمين) وصرب وكروات .

ويقول مراسل الاذاعة في سراييفو ان ابرز ما في الخطة هو مطالبة الاطراف الثلاثة بالموافقة على التسوية الجغرافية على اساس اقتسام ارض البوسنة والهرسك مناصفة بمنح المسلمين والكروات ٥١ ٪ والصرب ٤٩ ٪ من اراضي البوسنة ويطالب الصرب الذين حصلوا على مكاسب اقليمية كبيرة ٧٠ / من ارض البوسنة والهرسك بوقف لاطلاق النار الى اجل غير محدد وانتقدت القيادة الصربية بشكل لاذع الاتفاق الذي توصل اليه المسلمون والكروات . ورفضوا عدم الدخول في مفاوضات حول المشاركة بالاتحاد □

بيغوفيتش

وزير التربية الاردني يحيي شعب العراق وقيادته التاريخية

■ بغداد / رسمية منور هاشم : حيا الدكتور خالد العمري وزير التربية والتعليم الاردني الوقفة الشجاعة لشعب العراق وقيادته التاريخية في صد العدوان المتواصل عليه واشاد في تصريح لـ (الجمهورية) بالجهود الرائعة التي بذلها العراقيون لاعادة اعمار مادمره الاعداء وبقدرات وامكانات ذاتية برغم ظروف الحصار . مشيرا الى ان العراقيين بعملهم الجبار هذا اثبتوا للعالم كله انهم (شعب بناء) . وعبر عن استنكاره للسياسة الغربية المماطلة المؤطرة بغلالة الامم المتحدة ازاء رفع الحصار عن الشعب العراقي . وقال انه كعضو في المجلس التنفيذي لليونسكو فان مايراه من معاناة اطفال العراق يتناقض مع المبادىء السامية التي ترفعها المنظمة الدولية واليونسكو .

ووجه الوزير الاردني نداء الى المجتمع الدولي طالبه فيه بالعمل الجاد والسريع لرفع الحصار عن شعب العراق ليتمكن من ممارسة دوره الطبيعي بين شعوب العالم . ودعا احرار العالم ومنظمات حقوق الانسان الى اخذ دورها الصحيح لرفع الظلم والانتهاكات التي يمارسها الغرب تحت ذرائع كاذبة ضد ابناء العراق . وقال السيد العمري ان زيارته وهي الثانية منذ ستة اعوام ترمي الى تعزيز اواصر التعاون بين العراق والاردن في المجالات التربوية والعلمية وتبادل الخبرات . مثلما ترمي الزيارة ايضا الى الاطلاع على الاثار البشعة التي سببها الحصار على المؤسسات التربوية والتعليمية والمؤسسات الاخرى المدنية

واضاف ان المباحثات مع الاخوة العراقيين ستتناول تنفيذ بنود الاتفاقية التربوية التي تم التوقيع عليها في العام الماضي والتي تنص على تبادل الاساتذة والطلبة والمشاركة في الابحاث العلمية والمؤتمرات التربوية بين البلدين الشقيقين □

سياسيون ومثقفون عرب يحذرون من خطورة استمرار الحصار على الامن القومي

منظمات واحزاب عربية ودولية : التزام العراق كشف زيف قرارات الامم المتحدة

■ بغداد / العواصم / نصير النقل وواع : طالبت منظمات وشخصيات سياسية وعربية واجنبية بصفوف العراقيين الاسطوري في تصديهم للحصار الظالم وكل المؤامرات الاستعمارية الخبيثة التي تستهدف النيل من المشروع القومي النهضوي الذي يقوده العراق . مؤكدة ان الحصار ابشع جريمة في تاريخ الانسانية وطالبت في الوقت نفسه مجلس الامن بتنفيذ كافة التزاماته تجاه العراق . فقد نددت شبيبة الحزب الشعبي الجمليكي باستمرار الحصار الجائر المفروض على شعب العراق من قبل القوى الامبريالية والصهيونية للنيل من سيادته الوطنية وارادته الحرة المستقلة . وحيت في رسالة تضامن بعثت بها الى الاتحاد العام لشباب العراق الجهود العظيمة التي بذلها العراقيون لاعادة اعمار مادمره الاشرار وماحققوه من معجزات في ميادين العمل والبناء بقيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين . ودعت الاحزاب والاتحادات والمنظمات الجماهيرية التونسية مجلس الامن الدولي الى رفع الحصار الجائر المفروض على العراق . واستنكرت الاحزاب والاتحادات والمنظمات في مذكرة بعثت بها الى سفراء الدول الدائمة العضوية بمجلس الامن تواصل جريمة الحصار ضد ابناء الشعب العراقي والاستمرار في قتل شعب بكامله وطالب المثقفون والسياسيون العرب برفع الحصار الظالم عن العراق والاسراع الى تقديم كل انواع الدعم والمساندة للشعب العراقي لتجاوز المحنة المفروضة عليه . ودعوا في بيان صدر عن المؤتمر القومي العربي الخامس الذي عقد مؤخرا في بيروت ونشر في القاهرة امس الاقطار العربية والجامعة العربية الى تحمل مسؤولياتها القومية والتاريخية وبذل الجهد عربيا ودوليا لوضع حد نهائي للحصار الذي فرض على العراق . واكد المؤتمر ان استمرار الحصار غير المنطقي على العراق الجزء الحيوي من الامة العربية وحصار ليبيا وتهديد السودان سوف تؤدي الى تفكيك الامة العربية وضرب العمل العربي المشترك في الصميم وخلق فجوات كبيرة في الامن القومي وشددوا على اهمية تعديل ميثاق البقية ص٢

عرفات يواصل تشكيل ادارته .. وكريستوفر يعود الى المنطقة لاتمام المهمة

■ فلسطين المحتلة / انصات ومتابعة الجمهورية وواع : بدأت الشرطة الفلسطينية يوم امس مهامها الرسمية لتوفير الحماية لمجموعة من المستوطنين الصهاينة قدموا لزيارة كنيسة يهودية قديمة في اريحا . هذا في الوقت الذي عين الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات اللواء مصباح حنفي صقر مديرا للامن الوقائي في ادارة الحكم الذاتي كما اصدر عرفات قرارا باعتبار يوم الجمعة هو العطلة الرسمية في فلسطين واعتبارا من يوم امس الاول . وعلى الصعيد نفسه اعلن محمد زهدي النشاشيبي عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان المنظمة قد عينت ياسر عبد ربه عضوا في السلطة التي ستتولى ادارة الحكم الذاتي في غزة واريحا الا ان عبد ربه لم يعط موافقته رسميا على تعيينه وطلب وقتا للتفكير .

واوضح النشاشيبي ان اللجنة التنفيذية حصلت على الموافقة الرسمية لشخصيتين من الاراضي المحتلة هما سرى نسيبة الاستاذة في جامعة بيرزيت ومنيب المصري وهو رجل اعمال من نابلس لنفس الغرض بينما رفضت حنان عشراوي المتحدثة السابقة باسم الوفد الفلسطيني الى محادثات التسوية تعيينها في الهيئة كما جدد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية للمنظمة رفضه للتعيين بالهيئة قائلا ان الاتفاق لن يلبي الحد الادنى من الطموحات الفلسطينية . وذكرت الانباء الواردة من الاراضي المحتلة ان القوات الصهيونية قد غادرت امس مخيم جباليا للاجئين في قطاع غزة وهو المخيم البقية ص٢

كريستوفر

طارق عزيز يستقبل مندوب تركيا في الامم المتحدة

■ نيويورك / واع . استقبل السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء في مقر اقامته في نيويورك مساء امس الاول السفير اينال باتو مندوب تركيا الدائم لدى الامم المتحدة وحضر اللقاء السيد رياض القيسي وكيل وزارة الخارجية والسفير نزار حمدون مندوب العراق الدائم اضافة الى اثنين من مساعدي السفير التركي □

خمسة مرشحين لزعامة حزب العمال البريطاني

■ لندن / انصات الجمهورية : يجتمع كبار اعضاء حزب العمال البريطاني المعارض الاسبوع المقبل لوضع خطط انتخاب خليفة لزعيم الحزب جون سمث الذي توفي الخميس الماضي . بينما سيتم تنصيب الرئيس الجديد للحزب في تموز المقبل . وذكرت هيئة الاذاعة البريطانية ان زعيمة الحزب وكالة مارغريت بيكيت قد تحدثت مع جميع المرشحين المحتملين . واتفقوا على تاجيل حملة الترشيح الى ما بعد انتخابات البرلمان الاوربي التي ستبدأ في وقت مبكر الشهر المقبل ويرى المراقبون ان قرار عدم خوض حملة الترشيح الان هو من اجل تفادي اظهار الانقسامات داخل صفوف الحزب خلال انتخابات البرلمان الاوربي وايد عدد من اعضاء الحزب خطوة السيدة بيكيت كونها تمثل السياسة التي يطالب بها اعضاء الحزب . لكن مراسل الاذاعة البريطانية يقول ان ايا من المرشحين المحتملين لم يستبعد نفسه عن المنافسة . وطبقا للاذاعة البريطانية فان المرشحين المحتملين الخمسة هم السيدة بيكيت وروبن كوك وتوني بلير وغوردون براون وجون برسكوت . غير انهم مازالوا الى الان يبحثون ما اذا كانوا سيدخلون حلبة المنافسة واظهر اول استفتاء في صحف امس الاحد ان توني بلير وزير الظل للشؤون الداخلية يتمتع بتفوق واضح وانه الشخص المفضل بين الراي العام □

جون سميث

وجهة نظر
الحصار : خطوات نحو النهاية

■ صلاح المختار

من استمع او قرا بالامس الاخبار الواردة من تركيا لابد وانه توقف قليلا ، وبكثير من الاهتمام . وتساءل مع نفسه هل ستكون تركيا اول دولة تضطر لتجاوز الحصار المفروض على العراق ؟ اذ بعد ان اكدت السيدة رئيسة الوزراء وبصراحة تامة ان رفع الحصار عن العراق سيساعد على معالجة ازمة تركيا الاقتصادية . يقف وزير الدولة التركي السيد ايكون دوغان ليقول بان الحصار قد الحق خسائر واضرارا كبيرة بتركيا . وفي نفس اليوم طالب رئيس المجلس النيابي التركي بعدم تمديد فترة بقاء القوات الاجنبية في تركيا لان وجودها ووجود الحصار يسبب لتركيا اضرارا فادحة !

ولكي يدرك القارىء الكريم درجة الخطورة التي وصلت اليها اوضاع تركيا بسبب الحصار نشير بسرعة الى ان اجهزة الدولة التركية قد بدات تتراجع وتواجه احتمال التوقف . فوزارة الخارجية مثلا قلصت بعثاتها في الخارج . وبذلك وجهت ضربة شديدة التاثير لخطة تركيا في نشر نفوذها الخارجي ! بل ان سفير تركيا في سلوفاكيا يعيش في فندق ! ولم يعد للخارجية التركية من الورق الا ما يكفي لعشرة ايام فقط !

ان هذه الازمة الخانقة في تركيا سببها الحصار المفروض على العراق . وهو ما يكرره يوميا جميع رجالات تركيا الرسميين وغير الرسميين . وبتاثيرها حذر البعض من احتمال تقسيم تركيا وانهيارها كدولة اذا بقي الحصار المفروض على العراق . لقد ارتبكت واضطربت الدولة التركية اقتصاديا واداريا وامنيا وسايكولوجيا نتيجة الحصار على العراق . فاصبح رفعه مطلبا تركيا عاما !

وحالة تركيا نموذج لحالات دول اخرى الحق بها الحصار اضرارا كبيرة تتباين باختلاف علاقاتها بالعراق . وقد سكتت في السنوات الثلاث الاولى للحصار ، بعد ان (وعدت) بان ، مشكلة العراق ستحل قريبا ، . لكن هذه ، القريبا ، اصبحت سنة ثم سنتين ثم حوالي اربع سنوات : ومع تراكم اضرار الحصار شهورا وسنوات اعترفت واشنطن بان العراق عصي على الهزيمة وغير قابل لنكسر واضطرت لادراك ان العراق وكرامته ومستقبله المشرق مرتبط عضويا ببقاء نهجه السياسي الراهن . من هنا اصبح العالم كله ودون استثناء امام خيارين : اما مواصلة الحصار وتقبل حقيقة انه سيتعرض للتفسخ العملي نظرا لانتفاء مسوغاته القانونية ولتضاعف اثاره السلبية على جميع الدول التي اصبح اكثرها غير قادر على تحمله ورفعه استجابة للضرورات المصلحية الحادة لجميع الدول ولتجنب انهيارات مدوية في دول حليفة لامريكا وبقاء الاخيرة معزولة تماما . بعد ان تتراجع الدول واحدة اثر اخرى عن الالتزام بحصار فقد كل مسوغاته القانونية واصبح عبئا خطيرا ماديا واخلاقيا .

ان على مجلس الامن وهو يستعد للمناقشة الدورية لموضوع الحصار . ان يدرك الحقائق السالفة الذكر ويحسب لها حسابات عملية وواقعية . وفي مقدمتها ان الاستمرار في تمديد الحصار كل شهرين سوف يؤدي تدريجيا الى تعزيز القناعات الراسخة التي تبلورت مؤخرا وتقول بان على الدول ان تتبع مصالحها القومية وليس قرارات تخدم انانية دولة عظمى . ومن ثم بروز ظاهرة التحلل التدريجي والمتزايد عن الالتزام بالحصار والتعامل المباشر مع العراق .

بريطانيا ادركت ذلك لهذا نراها الان تمر بمرحلة تذبذب . اما الصين وروسيا وفرنسا فقد اختارت مصالحها والاعتراف بالامر الواقع . وهو ان عراق صدام حسين هو المركز المستقبلي لكل هذه المنطقة المسماة زورا ، بالشرق الاوسط ، . وان مفتاح الاستقرار والسلام والامن والازدهار التجاري مخبوء في خزانة حصينة اسمها العراق .

الصحاف استقبل وفدا تجاريا اسبانيا

■ بغداد / واع : استقبل السيد محمد سعيد الصحاف وزير الخارجية مساء امس الوفد التجاري الاسباني الذي يزور القطر حاليا . وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات بين العراق واسبانيا وافاق تطويرها في الميادين المختلفة لتحقيق المصالح المتبادلة والعمل من اجل الاعداد لاستئناف العلاقات الثنائية . وتطرق السيد الوزير خلال حديثه الى الوفد الاسباني الى الجهود الكبيرة التي بذلها العراقيون من اجل اعادة بناء مادمره العدوان الثلاثيني على العراق كما تناول تطورات العلاقة بين العراق ومجلس الامن مما يوجب على المجلس رفع الحصار فورا واشار السيد الوزير الى التقدم الذي يحرزه العراق في كسب التاييد الدولي لموقفه حتى داخل مجلس الامن حيث توجد اغلبية بين البقية ص٢

■ صنعاء / انصات ومتابعة الجمهورية : اكد قائد عسكري يمني ان قوات الوحدة التي تدعمها المدفعية والدبابات تحتشد على بعد ٤٠ كيلومترا شمال شرقي عدن استعدادا لشن هجوم حاسم عليها . وقد ادلى العقيد علي الجيفي الذي يتولى قيادة لواء العمالقة بهذه التصريحات للصحفيين في منطقة التحشد وقال ان جنود (العمالقة) يرابطون في انتظار الامر بدخول مدينة عدن التي يبلغ عدد سكانها (٣٥٠) الف نسمة . وذكر ان الهجوم سيبدأ عندما ياتي القرار السياسي . مشيرا الى ان بعض قواته وصلت الى منطقة العلام التي تبعد نحو (٢٠) كيلومترا عن عدن . وقال متحدث باسم وزارة الدفاع في صنعاء ان طائرات سلاح الجو قامت بتنفيذ عدد من الهجمات الناجحة على رتل من الاليات والعربات المدرعة العائدة للانفصاليين في منطقة النقبة بمحافظة شبوة .. وقال المتحدث ان القوات الشرعية الدستورية واصلت تقدمها للاستيلاء على قاعدة العند وتجاوزت منطقة جول مدرم التي تقع قرب القاعدة وعلى جبهتي (العند - الحوطة) و (الضالع - العند) لدك تحصينات العند . بينما تمكنت القوات المسلحة في المحور الجنوبي الغربي من التقدم على منطقة خرز متجهة نحو معسكر صلاح الدين على بعد مئة كيلومتر شرقي عدن . واكد استيلاء القوات الشرعية على كميات كبيرة من الاجهزة والاليات والمعدات ومحطة رادار بحرية . من جانب اخر ذكر مراسل راديو صوت امريكا ان التقدم الكبير والسريع لقوات الشرعية الدستورية دفع الانفصاليين الى مناشدة العرب للتدخل لوقف الحرب الاهلية . وعلى الصعيد السياسي اجتمع امس السيد عبدالعزيز عبدالغني عضو مجلس الرئاسة اليمني في صنعاء مع وفد من الجامعة العربية برئاسة اللواء محمد سعيد بيرقدار مساعد الامين العام للشؤون العسكرية ، وتسلم منه رسالة الى الرئيس اليمني علي عبدالله صالح من الدكتور عصمت عبدالمجيد تتضمن الدعوة الى وقف فوري وشامل للقتال . وابلغ السيد عبدالغني وفد الجامعة العربية ان قادة الحزب الاشتراكي يتحملون مسؤولية تفجر الوضع وبدء القتال في اليمن . مجددا رفض الحكومة الشرعية لمقترحات الانفصاليين . غير ان الدكتور عصمت عبدالمجيد الامين العام للجامعة العربية استبعد في مؤتمر صحفي عقده امس في القاهرة عقد قمة عربية في الوقت الراهن لبحث الوضع في اليمن .

في غضون ذلك اتهمت المنظمة اليمنية لحقوق الانسان ومقرها صنعاء القوات الانفصالية بتجنيد الاطفال في صفوفها للمشاركة في المعارك . وقالت ان (١٤٧) طفلا وحدثا تتراوح اعمارهم بين (١١ - ١٦) عاما الحقوا بمعسكر باصهيب في ذمار وشاركوا في المعارك . وعدت المنظمة اقدام القوات الانفصالية على هذه الخطوة مخالفة صريحة للاتفاقية الدولية لحقوق الطفل . وقوانين الخدمة العسكرية . ودانت المنظمة قيام الانفصاليين بقصف التجمعات السكانية والمنشآت المدنية ودور العبادة في صنعاء والمدن الاخرى وذكر مصدر عسكري في صنعاء امس ان صاروخ ارض - ارض من طراز سكود اطلقه الانفصاليون انفجر مساء امس الاول في ضاحية صنعاء بدون ان يوقع ضحايا او اضرارا مادية كبيرة . واضاف المصدر ان الصاروخ سقط في مزرعة للعنب بضاحية صنعاء مما يرفع عدد صواريخ سكود التي اطلقها الانفصاليون الى عشرين صاروخا . وكان احد هذه الصواريخ قد انفجر في وسط صنعاء الاربعاء الماضي واسفر عن مقتل ٢٥ شخصا وجرح عشرات اخرين وفق حصيلة رسمية . وفي ابوظبي اجتمع الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات امس مع محمد سالم باسندوة وزير خارجية اليمن . ونقل باسندوة خلال الاجتماع رسالة الى الشيخ زايد من الرئيس اليمني الفريق علي عبدالله صالح عن تطورات الوضع في اليمن .

جانب من القتال في اليمن

(١٤٠) الف محام مصري احتجوا على مقتل عبدالحارث مدني

■ القاهرة / واع : اعلن محامو مصر يوم امس اضرابا عاما عن العمل لمدة يوم واحد احتجاجا على استشهاد المحامي عبد الحارث مدني على ايدي عناصر الامن المصرية في السابع والعشرين من الشهر الماضي . وذكرت وكالة رويتر ان مائة واربعين الف محام توقفوا عن العمل في جميع المحاكم وطالبوا بتقديم عناصر الامن المسؤولة عن اغتيال المحامي مدني الى المحاكمة . واشارت الوكالة الى ان قوات امنية ضخمة طوقت صباح امس مبنى نقابة المحامين في وسط العاصمة المصرية تحسبا لاندلاع تظاهرات تندد بسياسة النظام القمعية ضد المواطنين المصريين .

واوضحت ان المحامين المصريين غطوا جدران النقابة بالقماش الاسود وكتبوا عليه (القصاص لدم الشهيد عبد الحارث مدني) وكان المحامي عبدالحارث مدني مكلفا بالدفاع عن احد قياديي الحركة الوطنية المصرية بعد ان اتهمته سلطات النظام المصري بتهمة محاولة قلب نظام الحكم . من جانب اخر كشفت نقابة المحامين المصريين النقاب عن وجود (٣٤) محاميا من اعضائها داخل السجون المصرية دون محاكمة . واكدت في بيان اصدرته امس استمرار حالة الغضب داخل النقابة والهيئات القضائية لحين البقية ص٢

ندوة طبية دولية لمناقشة اثار الحصار

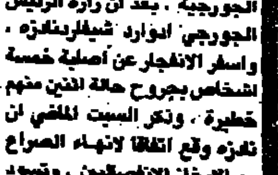
■ بغداد / نبيل الوادي : يلتقي في بغداد في العشرين من تموز المقبل اطباء ومعنيون بشؤون الطفل في اعمال الندوة الطبية الدولية الخاصة بتاثير الحصار الاقتصادي على ابناء العراق وسبل مواجهتها . وقال مصدر في نقابة الاطباء التي تنظم الندوة ان نقابات وجمعيات طبية عربية وممثلين عن المنظمات الانسانية في دول من اسيا واوربا ستشارك في الندوة التي ستناقش الاثار المؤلمة التي سببها الحصار الاقتصادي والدوائي والتي اسفرت عن وفاة الالاف من الاطفال والنساء والشيوخ . واضاف المصدر ان الندوة ستخرج بتوصيات من شانها التاثير في المجتمع الدولي لاعادة النظر في هذا القرار الجائر من خلال مطالبة هيئة الامم المتحدة ومجلس الامن بانهائه باعتباره قرارا منافيا للاعراف والقوانين الدولية .

انفجار في مسرح زاره شيفاردنادزه



شيفاردنادزه

■ تبليسي / انصات الجمهورية : انفجرت عبوة ناسفة داخل مسرح في العاصمة الجورجية ، بعد ان زاره الرئيس الجورجي ادوارد شيفاردنادزه ، واسفر الانفجار عن اصابة خمسة اشخاص بجروح حالة اثنين منهم خطيرة . وذكر السبت الماضي ان نادزه وقع اتفاقا لانهاء الصراع مع الابخاز الانفصاليين ، وتسود الاضطرابات في جورجيا منذ نيلها الاستقلال سنة ١٩٩١ □



محادثات

□ يبدأ رئيس وزراء الهند ناراسيمها راو الذي وصل نيويورك في زيارة رسمية محادثات مع الرئيس الامريكي بيل كلنتون في واشنطن اليوم الاثنين تتناول التعاون في الميدان السياسي والمجالات الاقتصادية والثقافية وتطوير الاستثمار بين البلدين □

قتل

□ قتل شرطي مصري امس في منطقة اسيوط بعد ان اطلق عليه مجهولون الرصاص ولاذوا بالفرار وقالت مصادر الشرطة المصرية ان الحادث وقع في قرية الصرفة . ويذكر ان ثلاثة شرطة قتلوا امس الاول في نفس المنطقة على ايدي رجال المقاومة الوطنية المصرية □

تهريب قرنيات بشرية

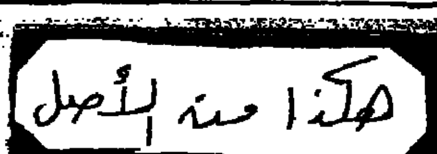
□ قال التلفزيون الايطالي ان قاضي تحقيقات ايطاليا اعلن بان طبيبين بارزين في مدينة باري بجنوب شرق ايطاليا رهن التحقيق بشان الاشتباه في تهريبهما قرنيات بشرية . وابلغ القاضي كارلو ماريسا كابريستو الذي يراس جزءا من تحقيقات تجري في مختلف انحاء ايطاليا في مسالة تهريب اعضاء بشرية طبيبي العيون الكبيرين ان التحقيق سيشملهما فيما يتعلق بالاشتباه في استيراد قرنيات بصورة غير مشروعة من روسيا واوربا الشرقية □





بين نارين !

□ وجد الاف اللاجئين الصوماليين الذين هربوا جراء الحرب الاهلية من بلادهم وسط نيران القوات المتحاربة في اليمن . حيث قتل مالايقل عن ٢٤٧ منهم وتقول السلطات الشرعية اليمنية انهم سينقلون الى مناطق اكثر امنا □



حافظ اسد يستعجل كريستوفر لابرام « صفقة الجولان » وضمان « أمن اسرائيل »

حماس طالبت الشرطة الفلسطينية بعدم اعتراض عملياتها العسكرية في مناطق الحكم الذاتي !!

■ الارض المحتلة: دمشق / العواصم / انصات الجمهورية
الغى وزير الخارجية الامريكي وارن كريستوفر موعد مغادرته دمشق الى فلسطين المحتلة في اللحظة الاخيرة عندما كان متوجها الى مطار دمشق للمغادرة وذكر راديو العدو الصهيوني في نبأ له بالعبرية ان كريستوفر تلقى وهو في السيارة مكالمة هاتفية من فاروق الشرع وزير خارجية النظام السوري يدعوه للعودة الى دمشق لاجراء مزيد من المباحثات معه بشان عملية التسوية بين النظام السوري والكيان الصهيوني . وتجدر الاشارة الى ان وكالات الانباء تناقلت امس الاول نبأ من دمشق يفيد ان تغييراً طرأ على موقف حافظ اسد للتوصل الى تسوية مع الصهاينة . ونقلت الوكالات النبأ عن صحيفة سورية حكومية عبرت عن الموقف السوري الجديد قبل ان يبدأ كريستوفر محادثاته في دمشق . ومعلوم ان رئيس النظام السوري حافظ اسد عقد جولتين من المحادثات مع وزير الخارجية الامريكي وارن كريستوفر خلال ٢٤ ساعة قضاها الاخير في دمشق تهدف الى الاسراع في ابرام صفقة تسوية بين النظام السوري والكيان الصهيوني في (مسعى هو الاخير) كما وصفته محطة (BBC) التي اوردت النبأ

وكشف مسؤول صهيوني في نبأ مقتضب نقلته اذاعة مونت كارلو امس النقاب عن ان لدى كريستوفر خطة لتشكيل لجنة عسكرية صهيونية سورية مشتركة في الاسبوع المقبل مهمتها اقامة مشاريع ترتيبات (امنية) على الحدود المقبلة بين السوريين والصهاينة في الجولان دون اية ايضاحات عن اماكن هذه الحدود . ووصف مراسل (BBC) في القاهرة الرسائل التي ينقلها كريستوفر بين سوريا والكيان الصهيوني بانها ذات مغزى . وكان الصهاينة قد قدموا مقترحات بشان تحقيق التسوية مقابل تطبيع كامل للعلاقات بين نظام حافظ اسد والكيان الصهيوني بعد حصول الاخير على ضمانات من السوريين لحماية (امن الكيان الصهيوني) في منطقة الجولان . من جهة اخرى ذكرت محطة الـ(BBC) ان وارن كريستوفر سيقوم بزيارة لمدينة اريحا في ختام جولته المكوكية بين سوريا وفلسطين المحتلة يلتقي خلالها بالمسؤولين الفلسطينيين في منطقة الحكم الذاتي .

وقالت الـ(BBC) ان ترتيب هذه الزيارة تم بعد تشاور المسؤولين الامريكان مع الكيان الصهيوني . على صعيد اخر اعلن ابراهيم غوشة الناطق بلسان حركة المقاومة الاسلامية حماس في تصريح نقلته وكالة (فرانس برس) في عمان انه لا يستبعد قيام الحركة بعمليات عسكرية في مناطق الحكم الذاتي ضد الصهاينة .. ودعا الشرطة الفلسطينية في غزة واريحا الى عدم عرقلة عمليات حماس في هذه المناطق . وتفيد الانباء الواردة من الاراضي العربية المحتلة ان فلسطينيين اصيبا بجراح بعد اشتباك مع دورية عسكرية صهيونية في منطقة تبعد اربع كيلومترات شرقي بلدة رفح بقطاع غزة . وكان الفلسطينيان قد فتحا النار على دورية عسكرية صهيونية من شاحنة كانا يستقلانها □

الجولان

محادثات

■ نيروبي . واع بدات محادثات سلام جديدة امس في نيروبي بين الحكومة السودانية والمتمردين في جنوب السودان .

وترأس وزير الخارجية الكيني كالونزو موسيوكا هذه الجولة الجديدة من المفاوضات التي تجري في اجتماعات مغلقة في مقر وزارة الخارجية الكينية . ومن المقرر ان يلتقي الوفد الحكومي السوداني برئاسة رئيس المجلس الوطني الانتقالي العقيد الركن محمد الامين خليفة مسؤولين عن فصيلي المتمردين الجنوبيين . وتهدف المفاوضات بين الحكومة السودانية وفصيلي المتمردين الى وضع حد للحرب الاهلية التي انفجرت عام ١٩٨٣ □

الهند تبدي استعدادها لحل مشكلة كشمير

■ نيودلهي / واع اكدت الهند استعدادها لاجراء محادثات من اجل استعادة السلام والاستقرار في ولاية كشمير . ودعا وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية (رافيش بيوتو) في تصريحات ادلى بها الليلة قبل الماضية كل الاطراف المعنية في كشمير للمشاركة في محادثات لاقرار السلام . واشار الى حرص الحكومة الهندية المركزية على وضع نهاية للأوضاع المتردية في هذه الولاية . ويذكر ان ما يقرب من (٩) الاف شخص لقوا مصرعهم على مدى السنوات الاربع الماضية في المواجهات بين القوات الهندية والمطالبين بالانفصال في هذه الولاية □

الصحفيون العرب يناشدون المنظمات الدولية العمل بكل الوسائل لرفع الحصار

■ بغداد / واع · ناشد اتحاد الصحفيين العرب المنظمات الصحفية العالمية العمل بكل الوسائل لرفع الحصار الجائر المفروض على شعب العراق والذي راح ضحيته الاف الاطفال والنساء والشيوخ نتيجة النقص الحاد في الغذاء والدواء واكد السيد سعد قاسم حمودي رئيس اتحاد الصحفيين العرب في رسائل وجهها الى منظمة الصحفيين العالمية في براغ والاتحاد الدولي للصحفيين في بروكسل والاتحادات الصحفية الافريقية والاسيوية والامريكية اللاتينية لمناسبة المراجعة الدورية لمجلس الامن لقرار الحصار ان استمرار الحصار الجائر اضافة الى نتائجه المأساوية على شعب العراق فانه ينعكس سلبا على الصحافة العراقية والعاملين فيها مما يتطلب تقديم العون المهني لهم في مواجهة الصعاب الجمة التي يتعرضون لها خلال عملهم اليومي . ودعت الرسائل الى حشد اقلام صحفيي العالم لرفع الظلم والحيف عن شعب العراق لتمكينه من مواصلة دوره الحضاري الانساني . وجدد الاتحاد تضامنه مع الصحفيين العراقيين وشعب العراق في وقفتهم الجهادية بوجه الحصار والعدوان □

ديميريل : تركيا تعاني من الارهاب والازمة الاقتصادية

■ انقرة / واع اكد الرئيس التركي سليمان ديميريل بان بلاده تواجه العديد من المشاكل ياتي في مقدمتها الارهاب والازمة الاقتصادية . وقال في مؤتمر صحفي عقده امس لمناسبة مرور علم على توليه منصب رئيس الجمهورية .. ان الضائقة الاقتصادية التي بدات في السادس عشر من شهر كانون الثاني الماضي تحولت الى ازمة اقتصادية بالاضافة الى انتشار البطالة . واضاف ان البلاد بحاجة الى اصلاحات وتوفير التمويل للاستثمارات وتحقيق العدالة في توزيع الدخل . على صعيد اخر يبدأ اثنان وعشرون من رؤساء النقابات التركية في الخامس والعشرين من الشهر الحالي اضرابا عن الطعام امام مبنى مجلس الوزراء التركي احتجاجا على نية الحكومة بعدم منح العمال والموظفين الزيادات المقررة في



ديميريل

اجورهم . وقالت صحيفة جمهوريت التركية ان الموظفين سيقومون في الثامن والعشرين من هذا الشهر بمسيرة احتجاجا على محاولات الحكومة تجميد الاجور وعرقلة مشروع قانون تاسيس نقابات لهم واستنكارا للتدابير الاقتصادية التي اتخذتها مؤخرا وادت الى ارتفاع كبير في الاسعار . ونقلت الصحيفة عن السيد بيره ميرال رئيس اتحاد العمل التركي تحذيره من مغبة عدم زيادة اجور العمل وقال ان تجميد الاجور امر غير معكر من الناحية القانونية واننا سنعمل ما باستطاعتنا حتى لو تطلب الامر القيام بالضراب □

مصرع ١٢ تركيا

■ انقرة / واع ذكرت وكالة انباء الاناضول التركية ان ١٢ شخصا بينهم ستة عسكريين اصيبوا في انفجار قنبلة امس الاول داخل قاعة سينما في الازيغ (شرقي تركيا) . واوضحت ان مجهولين القوا قنبلة يدوية على مبنى يضم دار عرض كان بداخلها ١٤٠ شخصا يشاهدون فيلما سينمائيا واضافت الوكالة ان الانفجار الذي لم تتبن اية جهة مسؤوليتها عنه الحق ايضا خسائر مادية وان الشرطة بدات عملية بحث عن منفذي العملية □

مانديلا ينفي اعتزامه ترك السلطة بعد عامين

■ جوهانسبورغ / واع : نفى رئيس جنوب افريقيا نلسون مانديلا الانباء التي اوردتها امس الاول صحيفة صنداي تايمز البريطانية عن اعتزامه التخلي عن مهامه الرئاسية بعد عامين .
واعرب مانديلا في بيان له عن استيائه من المعلومات التي تنم عن سوء النية والعارية تماما عن الصحة مؤكدا انه يعتزم الاستمرار في ولايته الرئاسية طوال السنوات الخمس التي ينص عليها الدستور المؤقت . وكانت الصحيفة البريطانية قد ذكرت نقلا عن اعضاء في المؤتمر الوطني الافريقي ان الرئيس مانديلا الح في مجالس خاصة الى رحيله (عن السلطة) عندما تنتهي صياغة الدستور وبعد ان يكون قد اشرف على المراحل الاولى نحو المصالحة في البلاد . من جهة اخرى صرح المتحدث باسم قوة الدفاع الوطنية في جنوب افريقيا كريستوفر فيسر ان احد جنود هذه القوة قتل امس الاول في مدينة كاتليهونغ السوداء شرقي جوهانسبورغ . وقد قتل الجندي بعد ان اتهمه اشخاص مسلحون بتاييد المؤتمر الوطني الافريقي . كما قتل رجال مسلحون ببنادق يوم الجمعة الماضي اثني عشر شخصا في مدينة توكوزا السوداء قرب كاتليهونغ .. ويعد هذا الحادث اسوا عمل عنف يقع في جنوب افريقيا منذ الانتخابات المتعددة الاعراق في اواخر نيسان الماضي □

مانديلا

الامين خليفة يدعو العرب للعمل على رفع الحصار

□ الخرطوم / واع اكد السيد محمد الامين خليفة رئيس المجلس الوطني الانتقالي السوداني رئيس الاتحاد البرلماني العربي ان الوقت قد حان لتتحمل الدول العربية والاسلامية مسؤولياتها التاريخية والانسانية للضغط على مجلس الامن باتجاه رفع الحصار الظالم المفروض على شعب العراق . وقال في تصريح لمراسل (واع) بالخرطوم ان مطالبة العراق برفع الحصار اللا انساني عن شعبه حق قانوني وشرعي خاصة بعد ان اوفى بالتزاماته تجاه قرارات مجلس الامن الجائرة .

وشدد السيد محمد الامين خليفة على ان مايتعرض له شعب العراق من معاناة وحرمان من الغذاء والدواء هو حصار عربي قبل ان يكون حصارا دوليا . واوضح ان قضية العراق العادلة ومسالة استمرار الحصار الظالم والتهديدات ضده ستكون من اولى القضايا التي ستطرح امام البرلمانيين العرب في اجتماعهم المزمع عقده في المغرب خلال الاشهر القادمة . واشاد بصمود الشعب العراقي الذي افشل اهداف الحصار الشريرة ودسائس ومخططات الاعداء التي تحاك ضده □

الجبهة الوطنية الرواندية تستعد لشن هجوم شامل على كيغالي

■ كيغالي : انصات الجمهورية وواع قالت التقارير الغربية ان قوات الجبهة الوطنية الرواندية المعارضة تستعد لشن هجمات جديدة ضد القوات الحكومية قبل التصويت في مجلس الامن الدولي هذا الاسبوع على ارسال قوات مؤلفة من (٥٥٠٠) جندي الى رواندا في محاولة لوقف القتال . ونسبت الانباء الى احد الدبلوماسيين الافارقة في العاصمة الكينية نايروبي ان قوات الجبهة الوطنية الرواندية تتقدم من مناطق عديدة صوب كيغالي . وذكرت الـBBC ان الجنرال . روميو ولري . قائد قوات الامم المتحدة في رواندا احتج لدى الجبهة الوطنية الرواندية على هجوم وقع على قافلة تابعة للامم المتحدة خارج العاصمة كيغالي . وقد اجبر مندوب فرنسي بارز هو (برنارد كوشنيه) الذي كان عائدا من مباحثات مع الحكومة الانتقالية الاحتماء باحدى الحفر قبل انقاذه . وكانت القافلة التي تقله قد تعرضت لاطلاق النيران □

■ انقرة / انصات الجمهورية ذكرت مصادر قضائية في انقرة امس ان النيابة العامة لمحكمة امن الدولة في العاصمة التركية طلبت رفع الحصانة البرلمانية عن زعيم حزب الرفاه الاسلامي نجم الدين اربكان لكي يمثل امام القضاء بتهمة الادلاء بتصريحات تحريضية .
وكان اربكان قد قال في خطاب القاه امام مجموعة برلمانية من حزبه ان حزب الرفاه سيصل حتما الى السلطة في تركيا وان المسالة هي معرفة ما اذا كان ذلك سيتم من دون اراقة دماء . وان الشعب التركي هو الذي سيقرر ذلك . ويذكر ان حزب الرفاه حقق انتصارا كبيرا في الانتخابات البلدية في تركيا والتي جرت في السابع والعشرين من اذار الماضي في حوالي ٤٠٠ بلدية من بينها اسطنبول وانقرة □

مراسلة بريطانية : آلاف الاكراد خرجوا في تظاهرات احتجاج باربيل

■ لندن / انصات الجمهورية · قالت امين زمان مراسلة صحيفة الديلي تلغراف في حوار اجرته معها شبكة البي بي سي البريطانية ان الاف الاكراد خرجوا الى شوارع اربيل في تظاهرات احتجاج على القتال الدائر بين اتباع البارزاني والطالباني . واوضحت المراسلة قائلة · ان هؤلاء لن يستطيعوا ادارة اوضاعهم .. (وقد تحطمت الصورة بسبب القتال الاخير) طبقا لتعبير المراسلة البريطانية . وذكرت هيئة الاذاعة البريطانية ان ما لايقل عن مائة قتلوا في الاشتباكات بين مسلحي حزبي مسعود وجلال . مشيرة الى ان الحكومات الغربية تشعر الان بالاحباط من الاوضاع في شمال العراق . واكدت ان القتال آخذ في التزايد على مدى العامين الماضيين □

اقتصاديان رأسماليان : عام ١٩٩٥ سيشهد سقوط امريكا وتفككها وانهيارها سياسيا

■ بغداد / متابعة محمد بديوي : اكدت دراسة صادرة في امريكا ان عام ١٩٩٥ سيشهد سقوط امريكا وتفككها وانهيارها سياسيا واقتصاديا . وتشير الدراسة التي اصدرها الكاتبان هاري فيجي وهو راسمالي متخصص بالاقتصاد والهندسة وجيرالد توانسون وهو اقتصادي راسمالي ايضا وقدم لها السيناتور وارن رودمان عضو مجلس الاعيان الامريكي الى ان سبب السقوط والانهيار هو ما اسمتهم باولئك الذين يسرقون وينهبون دون رادع او حسيب ابتداء من الرئيس مرورا بالنواب والاعيان وانتهاء بالمواطنين الناخبين الذين ينتخبون هؤلاء القتلة على حد تعبيرها . وتضيف الدراسة ان ديون امريكا ستكون عام ١٩٩٥ (٦,٥٦) تريليون دولار اي تسعة اضعاف واردات ضرائب الافراد والشركات بينما ستصل فوائد الديون الى (٦١٩) مليار دولار في حالة بقاء نسبة الفائدة ثابتة . موضحة ان الحكومة ستكون عند ذلك عاجزة عن تسديد الفوائد فضلا عن الديون نفسها . وستضطر الحكومة الى دفع (٨٥٪) من اجمالي واردات الضرائب لتسديد الفوائد فقط ويتوقع وارن رودمان ان يحل الدمار الاكيد عام ١٩٩٧ .

ويستعرض الكاتبان مراحل نشوء وتطور الازمة عبر العهود المختلفة لرؤساء امريكا من جونسون حيث بدات المشكلة الى كلنتون الذي سيقود المسار الاخير في نعش امريكا . وتوضح دراستهما التي تتكون من قسمين الاول بعنوان (زوال عصر القوة الامريكية) ويقع بثمانية فصول والثاني بعنوان (تفادي الازمة) وهو بفصلين ان الحكومات الامريكية كانت تقترض بقدر تستطيع تسديده فبلغت الديون (٣١٠) مليارات عام ١٩٦٣ حيث تولى جونسون السلطة بعد اغتيال (جون كنيدي) فخاض معركتين معا الاولى ضد الشيوعية في فيتنام والثانية ضد الفقر داخل امريكا فوصلت معدلات النفقات العسكرية الى (١٨٪) من مجمل النفقات وبلغ العجز بين الموارد والنفقات عام ١٩٦٨ حوالي (٢٥) مليارا من الدولارات . ووسع جونسون نطاق ما يسمى ببرامج المعونات الحكومية كمشاريع مساعدات تقدم لبعض الفئات وقد استغل مرشحو الرئاسة هذه البرامج في الترويج لحملاتهم الانتخابية مما اضطر الحكومة فيما بعد الى انفاق (٦٥٪) من نفقاتها لتمويل هذه البرامج .
وتفيد الدراسة انه عندما غادر رونالد ريغان البيت الابيض كانت ديون امريكا قد بلغت (١٢,٦) تريليون دولار والسبب هو سباق التسلح الذي اتخذ شكلا محموما في عهد هذا الرئيس . وتتحدث الدراسة بشكل مفصل عن الانهيارات المتتالية التي ستواجهها امريكا والمتمثلة في استغناء الشركات عن اغلب الموظفين والعمال بسبب الديون والانهيارات في الاوضاع المالية لاكبر البنوك جراء تسارع العملاء بسحب ودائعهم المالية لمواجهة مصاعب الحياة في ظل البطالة وتزايد معدلات ارتفاع الاسعار واعلان البنوك المركزية في اوربا عن توقفها عن دعم الدولار الامريكي ومطالبة الدول لحكومة امريكا بتحمل مسؤولية ديونها وانعكاس ذلك في صورة انخفاض حاد في سعر الدولار في جميع الاسواق المالية العالمية وهو ما يمثل البداية الحقيقية للانهيار والتلاشي □

مذكرات فأرة

■ عبدالحميد العلوجي

(١٨)

بعد مرور ١١٧٩ سنة على المسلخ الدموي الذي انعش شذوذ الامبراطور الروماني فازيوس الفيتوس .. انتشر الطاعون في المانيا .. وبلغت الفئران في مدينة فرانكفورت من الكثرة بحيث حملت دوائر الضرائب على اقامة رقابة تستغرق عدة ساعات من كل يوم على جسر المدينة . وامرت كل شخص ان يدفع فلسا واحدا عن كل فار يعرض عليه .. وكان هذا الشخص يقطع اذناب الفئران تسهيلا لاحصائها . ويلقي اجسامها في النهر .. ثم فرضت تلك الدوائر على اليهود ضريبة تلزمهم ان يؤدوا كل عام خمسة الاف من ذيول الفئران .

وفي الوقت الحاضر حرمتنا السلطات الصحية هنا في العراق وفي الوطن العربي ودول العالم الثالث من العلاج البيطري . ولم يعرضنا احد الباعة في السوق الشعبية التي تقام ايام الجمع حول جامع الخلفاء على عينك يا تاجر . او بالاحرى على عينك يا شيخ جلال الحنفي !!.. والانكى هو انني لم اجد بين اولاد الحمولة واولاد الحلال من يميل الى تانيسنا اسوة بالقطط والدواجن !!

وبتوالي العصور انشحت هذه المعاملة القاسية باهانات متلاحقة اخترعها بعض المصلحين العقائديين وعدد من الناطقين بالفلسفة المورائية . واذا كانت مشيئة الله عز وجل قد حرمتنا من الاعتكاف في احد الابراج السماوية . وطهرت ايات الذكر الحكيم من اسم (الفار) او (الفارة) .. فانني مع هذه المشيئة لان عشيرتي لا تستحق هذه المكانة المقدسة .. واذا كان الامام علي بن ابي طالب عليه السلام قد صفح عنا ولم يذكرنا في (نهج البلاغة) فذلك من حقه لانه ادرى من سواه بمثالبنا .. واذا كانت اناجيل السيد المسيح عليه السلام في روايات القديسين متى ومرقص ولوقا ويوحنا . واعمال الرسل للقديس لوقا . ورسائل القديس بولس . ورؤيا القديس يوحنا قد وضعتنا في سلة المهملات . فذلك شانها وهي حرة في ماترى وتعتقد .. واذا كانت التوراة (في سفر اشعيا) قد ذكرتنا مرتين في معرض الذم . فهذا ماترى . وليس لي ان اجادلها حتى بالتي هي احسن .. وبالرغم من رضوخنا لصرامة هذه المواقف فقد سمعنا صداها وهو يتوغل في عقائد اجدادنا القدماء .. فهؤلاء وجدوا في الفار اصدق رمز للهرطقة . واتهموه بما هو بريء منه . فقالوا : انه هو الذي قطع حبال سفينة نوح عليه السلام . وخرب سد مارب (وستكون لي عودة الى هاتين الجريمتين في هذه المذكرات لمناقشتهما اعتمادا على محك عادل) .. وكان عزائي الوحيد في هذه الاحكام القاسية انهم اتاحوا لنا ان نتنفس الصعداء حين غادرونا الى الجرذان ليقولوا عنها انها تاكل المصاحف والمطبوعات العلمية . وتقرض الملابس الثمينة . وتقتل الفسائل . وتهلك الزرع .

والذي حيرني واثار شكوكي في سلامة المواقف المتلونة القديمة هو ان زرادشت كان يتارجح امام الفارة بين موقفين . فقد ارتضى لاتباعه ان يكرهوا فارة الماء . والمهم في ان قتلها خدمة تقدم الى الله عز وجل .. ولكنه زعم ان الفارة من خلق الله وان القط من خلق الشيطان .. واعتزازا بالفارة قال ان القط اذا بال في البحر قتل عشرة الاف سمكة .. وقد كفانا الجاحظ بالرد عليه في قوله : ولكن الجرذ (ولم يقل الفارة) لو بال في البحر قتل مائة الف سمكة . ولاشك ان بول القط والجرذ في البحر يثير السخرية . وربما سيبقى اضحوكة لمن كان له عقل سليم □

السعودية ترفض تخفيض انتاجها النفطي

■ الرياض / انصات الجمهورية : استبعد وزير النفط السعودي هشام الناظر ان تخفض بلاده من انتاجها النفطي ضمن اطار الدول المصدرة للنفط (اوبك) وذلك خلال المؤتمر الذي تعقده المنظمة الشهر المقبل . ويذكر ان السعودية تنتج (٨,٥) مليون برميل يوميا بما يعادل ثلث الانتاج الاجمالي للاوبك . وذكر الناظر ان اسعار النفط لن تتاثر بازمة اليمن وذلك على الرغم من تجاوز سعر برميل النفط خلال الاسبوع الماضي الـ ١٧ دولارا . ويذكر ان احتياطي اليمن من النفط يبلغ اربعة مليارات برميل . ويتركز هذا الاحتياطي في الجزء الجنوبي المتاخم للسعودية □

الرئيس الالماني يدعو الى التصدي للموجة العنصرية

■ برلين / واع : دعا الرئيس الالماني ريتشارد فون فايتسكر الى التصدي لموجة العنصرية التي تجتاح البلاد عقب عدة هجمات على اجانب الاسبوع الماضي غرب مدينة ماكتيبرغ . وقال ان معظم الالمان وجدوا ان القبض على خمسين شخصا من الجناح اليميني المتطرف بتهمة الهجوم ومن ثم اطلاق سراحهم دون ان توجه لهم اي تهم يعد امرا غير مفهوم . وقالت شبكة التلفزة البريطانية (بي بي سي) ان المستشار الالماني هلموت كول سيعقد اجتماعا طارئا في وقت لاحق للحكومة الالمانية لمناقشة اصدار تشريع جديد يهدف الى كبح جماح الهجمات العنصرية ضد الاجانب في المانيا □

تتمات

شخصيات ومنظمات عربية وعالمية تطالب الامم المتحدة

تتمة المنشور ص١ في التصدي للمخططات الشريرة الرامية الى اذلال الامة العربية وشل ارادتها والنيل من وحدتها وعبروا عن اعجابهم بحالة الصمود والتصدي التي يشهدها العراق دفاعا عن مبادىء وقيم الامة العربية

ودعت منظمة طلبة وشباب عدم الانحياز في ختام ندوتها العالمية . لحقوق الطفل . في عمان في بيان اصدرته الى الاسراع في رفع الحصار عن الطفل العراقي حيث ان الحصار فقد كل مسوغاته ومبرراته بعد استجابة العراق وتنفيذه لقرارات مجلس الامن الدولي واقترح البيان تنظيم حملات الدعم المادي والمعنوي لتعزيز دور العراق في مواجهة كل اشكال التدخل والعدوان الامبريالي الصهيوني . ونظم منتدى الشباب الهندي العراقي امس تظاهرة حاشدة امام مكتب الامم المتحدة في نيودلهي طالب فيها برفع الحصار فورا عن العراق وحيا المتظاهرون في هتافاتهم السيد الرئيس صدام حسين والشعب العراقي في تصديه للغطرسة الامبريالية ونددوا بالسياسة الامريكية وهيمنتها على المنظمة الدولية وندد السيد فيجاي كوطر رئيس المنتدى في خطاب له بشدة بالولايات المتحدة وبريطانيا لمحاولتهما السيطرة على الامم المتحدة وقدم المتظاهرون الى مدير مكتب الامم المتحدة مذكرة موجهة الى السكرتير العام للامم المتحدة احتجوا فيها على استمرار الحصار الظالم وغير الانساني المفروض على العراق ونددوا بشدة بالموقف المنحاز للامم المتحدة التي اصبحت اداة بيد امريكا وحلفائها .

وفي القاهرة طالب السيد فهمي ناشد نائب رئيس الاتحاد الدولي للمحامين رئيس اتحاد محامي افريقيا ومقره القاهرة مجلس الامن الدولي بتحمل مسؤولياته القانونية والاخلاقية تجاه شعب العراق واتخاذ قرار عاجل برفع الحصار المفروض عليه . وقال في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في القاهرة ان استمرار الحصار على الشعب العراقي وتسببه بوفاة الاطفال والنساء من جراء نقص الدواء والغذاء امر بالغ الخطورة يجب مقاومته ورفع الصوت عاليا لاجهاض اية محاولات لتجديده لانه لا يتوافق مع القانون والعرف الدوليين . ودعا عدد من المثقفين التونسيين الامم المتحدة ومجلس الامن الى وقف الجريمة البشعة التي ترتكب ضد ابناء الشعب العراقي باستمرار الحصار الجائر عليه وذكرت هذه الشخصيات في تصريحات لمراسل وكالة الانباء العراقية في تونس ان الامم المتحدة لا تلتزم بالمواثيق والقوانين المتعلقة بحقوق الدول الاعضاء في المنظمة الدولية وحقوق الانسان .

واكد الكاتب والصحفي السيد (عبدالرؤوف الامام) ان استمرار الحصار الظالم على الشعب العراقي يعد اكبر وافضع جريمة ارتكبت في التاريخ القديم والحديث واوضح ان الامم المتحدة وجدت اساسا من اجل حماية الانسان من الحروب والتجويع والاذلال الا ان ما يرتكب باسمها حاليا يعد افضع بكثير مما نسب الى المانيا النازية . وقال الاديب السيد (الازهر النفطي) ان ما يتعرض له العراق هو مخطط وستراتيجية درست وخطط لها منذ عدة سنوات ومن مختلف الكيانات وعلى راسها الولايات المتحدة بعد ان وجدوا في العراق قوة كبيرة وانه ذو امكانات عالية ووجدوا فيه خطرا على مصالحهم واطماعهم في المنطقة .
وطالب متظاهرون روس تجمعوا امام مبنى وزارة الخارجية الروسية امس برفع الحصار الاقتصادي المفروض على العراق بعد تنفيذه التزاماته تجاه مجلس الامن الدولي واكد المتظاهرون الذين يمثلون عددا من الاحزاب والحركات السياسية الوطنية وبرلمانيين من مجلس (الدوما) تضامن الشعب الروسي مع النضال العادل الذي يخوضه الشعب العراقي بقيادة السيد الرئيس صدام حسين ضد كل اشكال التسلط والتعسف .
وطالبوا وزارة الخارجية الروسية وممثل روسيا لدى مجلس الامن الدولي باتخاذ مواقف ايجابية تجاه العراق تتمثل بالعمل على رفع الحصار الاقتصادي وتطبيق الفقرة (٢٢) من قرار مجلس الامن (٦٨٧) والسماح للعراق بتصدير نفطه باعتباره جزءا مهما من المتطلبات المقابلة التي يتعين على المجلس القيام بها بعد تنفيذ العراق لالتزاماته وسلم المتظاهرون مذكرة الى السيد ميخائيل بوديت رئيس قسم العراق والاردن في دائرة الشرق الاوسط بالخارجية الروسية اكدوا فيها ضرورة رفع الحصار الاقتصادي عن العراق الذي مايزال يتعرض الى انواع الاذى والحرمان من جراء القيود التي فرضت على شعبه في ظل الهيمنة الامريكية على المنظمة الدولية وطالب حزب التحالف الجزائري من اجل العدالة والحرية مجلس الامن الدولي بوضع حد للظلم الذي يتعرض له الشعب العراقي نتيجة استمرار الحصار المفروض عليه تحت غطاء الشرعية الدولية وناشد في بيان اصدره هنا امس المجتمع الدولي بتحمل مسؤولياته الانسانية والاخلاقية والوقوف بوجه سياسة الظلم التي تمارسها بعض الاطراف بقيادة الولايات المتحدة ضد الشعوب تحت مسميات واعذار لاتستند الى اية صيغ قانونية او اعراف ومواثيق دولية ودعا طلبة دول جنوب اسيا الى رفع الحصار الاقتصادي المفروض على شعب العراق بشكل كامل ووصفوا في بيان اصدروه في ختام مهرجان اقيم هنا وشارك فيه طلبة من الهند والنيبال وبوتان وبنغلاديش وسري لانكا الحصار الظالم بانه جريمة ضد الانسانية □

رجال اعمال واقتصاديون أسبان يعبرون

تتمة المنشور ص١
وعبر السيد (كارميلو اريسافا) مدير عام شركة الصناعات الميكانيكية في اسبانيا عن شكره للحفاوة التي لقيها الوفد الاسباني من الشعب العراقي والاهتمام الذي لمسه لدى المسؤولين واكد اعتزازه بارادة الشعب العراقي في الاعمار والابداع في اعادة بناء مادمرته العسكرية الامريكية والامبريالية من منشات مدنية وخدمية . ووصف الحصار المفروض على العراق بانه حصار ظالم وقال ان الشعب العراقي لايستحق هذه المعاناة القاسية ودعا الدول الكبرى الاعضاء في مجلس الامن الى رفع الحصار عن العراق باسرع وقت . وقال ان امريكا لاتعرف العدالة لان كل الحروب التي شنتها في مناطق مختلفة من العالم هي من اجل رفع مبيعاتها من السلاح والعتاد . وحول تاثر اسبانيا بالحصار قال : ان الشركات الاسبانية قد تضررت كثيرا جراء استمرار الحصار على العراق .. وان اسبانيا تواجه حاليا صعوبات اقتصادية جراء خسارتها للسوق العراقية .. وقال السيد باسم قاقيش رئيس تجمع نصرة العراق في اسبانيا رئيس تحرير مجلة (امية) ان كلمة لا التي اطلقها السيد الرئيس صدام حسين اصبحت رمزا عملاقا مقارنة بما يجري من عمليات استسلام وخضوع في المنطقة .. واكد ان كلمة لا رفعت رأس العرب وعززت شموخهم وكشفت الحكام المتواطئين مع الامبريالية والصهيونية الذين قالوا نعم للتسوية وتصفية القضية الفلسطينية . وقال ان التاريخ العربي وحضارة العرب ابتدأ من العراق منذ ايام بابل وسومر مرورا بالعباسيين والقائد صلاح الدين الايوبي ووصولا الى القائد صدام حسين الذي يصنع التاريخ الحديث . واعرب عن اعجابه بالحركة العمرانية التي يشهدها العراق مشيرا بذلك الى تجربة اعادة البناء في ظروف الحصار التي قال عنها بانها مفاجاة لكل العالم □

الطفل والتلفزيون

تتمة المنشور ص٨
١ ـ ابتعاد الاطفال عن اللعب المفيد الذي قد يؤثر على علاقاتهم الاجتماعية
٢ ـ ان مشاهدة الاطفال لبعض برامج التلفزيون الخاصة بالكبار والمتعلقة بالحياة الاسرية والاجتماعية تنتابهم تؤدي بهم الى حالات من القلق خوفا من المستقبل
٣ ـ اشغال بعض الاطفال احيانا عن الدراسة .
٤ ـ تبلور بعض السلوك المنحرف عند الاطفال نتيجة لمشاهدتهم بعض افلام الرعب والجريمة عند الاطفال الذين يملكون مثل هذه الخصائص .
ومهما تكن سلبياته فيعتقد ان هذه السلبيات آلية التاثير ممكن ان تزول متى وجد الاطفال الرعاية الكافية .
ويبقى التلفزيون الوسيلة الثقافية للطفل □

باسندوة : سقوط عدن

تتمة المنشور ص١
باسندوة ان تعود الامور الى وضعها الطبيعي خلال ايام معدودة . وراى ان المساعي التي تبذلها الجامعة العربية يجب ان تتركز على اقناع الانفصاليين بالتسليم للشرعية والانحياز لصوت العقل والديمقراطية . في غضون ذلك ذكرت وكالة الانباء اليمنية الرسمية سبا ان وفد جامعة الدول العربية اجتمع في صنعاء امس الاول بنائب رئيس الوزراء اليمني الامين العام لحزب التجمع اليمني للاصلاح عبدالوهاب الانسي . واضافت سبا ان الاجتماع تناول تطورات الوضع في اليمن في ضوء المعارك التي شنتها جماعة الانفصاليين . وكان وفد الجامعة قد اجتمع سابقا بعبدالعزيز عبدالغني عضو مجلس الرئاسة اليمني واحد مساعدي الرئيس اليمني علي عبدالله صالح . وفي عدن قدم الحزب الاشتراكي اليمني وخمسة احزاب اخرى بينها ثلاثة احزاب شمالية مبادرة جديدة لوقف اطلاق النار وتشكيل حكومة انقاذ وطني في اليمن . اذ اعلن البيض ان الاحزاب الخمسة وقعت اتفاق مبدىء للانقاذ الوطني يقضي بوقف اطلاق النار وتشكيل حكومة انقاذ وطني وتنفيذ وثيقة العهد والاتفاق . ولم يعرف لحد الان رد الحكومة الشرعية على المبادرة التي نقلها راديو الامارات □

البشير يحذر

تتمة ص١ بسيادته والنيل من استقلاله ومسيرته المتحررة . وحذر الفريق البشير الجيوب المتمردة في الجنوب من خطورة التجاوب مع الاهداف المعادية والدوائر الخارجية . وقال اننا قادرون تماما على القضاء على نشاطات التمرد اذا رفضت الفصائل المتمردة منطق السلام ومبدا الحوار مع الحكومة . ولفت انتباه المتمردين الى النتائج التي حققتها القوات السودانية خلال المواجهات الاخيرة ضد معسكراتهم وقال ان القوات المسلحة وفصائل الدفاع الشعبي حررت معظم المدن والمناطق التي كان المتمردون يسيطرون عليها وهي مقتدرة على اكتساح المواقع المتبقية □

العراقيون يستذكرون

تتمة المنشور ص١ . والاسلحة الثقيلة والخفيفة والتقوا بالاسرى الايرانيين بينما طافت شوارع بغداد شاحنات عسكرية كبيرة كانت تحمل المئات من الاسرى الايرانيين الذين اعلنوا للصحفيين الاجانب ان الهجوم العراقي الكاسح لم يترك لهم خيارا سوى الموت او الاستسلام . وهكذا كانت عملية ثار الابطال واحدة من الملاحم العظيمة التي سطرها العراقيون الغيارى في سفر معركة قادسية صدام المجيدة وركيزة من ركائز النصر المبين الذي حققوه في الثامن من اب عام ١٩٨٨ بعد ثماني سنوات من الجهاد المقدس □

شبكة (C.N.N) :

تتمة المنشور ص١ اعادة بناء قواته المسلحة الى ٩٠ ٪ عما كانت عليه من قوة قبل (حرب الخليج) . وقد عرضت الشبكة مشاهد لتظاهرات المواطنين تاييدا للرئيس القائد صدام حسين وتنديدا بالحصار الغربي . كما عرضت لقطات لاحتفالات المواطنين ومناظر من المستشفيات حيث يعاني المرضى من نقص الدواء . من الاسواق حيث يعاني المواطن من ارتفاع الاسعار □

صدق رسول الله (ﷺ)

(عليكم بقيام الليل . فانه دأب الصالحين قبلكم . وهو قربة لكم الى ربكم . ومكفرة للسيئات ومنهاة عن الاثم)

حكمة اليوم

(رغباتنا هي كصغار الاطفال ! كلما تساهلنا معها اكثر زادت طلباتها منا) ■

بطاقة دعوة

من حي صدام في الرمادي وجه المواطنون دعوة الى الجهة المختصة في محافظة الانبار لاجراء صيانة عامة للشبكة الكهربائية في المحلة (٤٠٦) من الحي المذكور - دور الزجاج - عسى ان نضع حداً لمتاعبهم من الانقطاعات اليومية للتيار الكهربائي عن محلتهم ! .

مواقيت الصلاة

الفجر ١٨ر٤
الظهر ٦ر١
العصر ٤٩ر٤
المغرب ٥٩ر٧
العشاء ٣٢ر٩
فجر الثلاثاء ١٧ر٤

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٤ر٦ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٥٩ر٧ مساء

الى بدالة (١٤) تموز

وعدت بدالة (١٤) تموز المواطن حامد حسن طعمة والذي رقم هاتفه (٨٨٢٧٥٩٥) بمتابعة موضوع ايصال الحرارة الى هاتفه منذ تصليح البدالة وحتى الان لم يتم ذلك علما ان جميع هواتف المنطقة قد اعيدت لها الحرارة باستثناء الهاتف اعلاه . شؤون الناس . تنتظر جوابا من البدالة

المتبطرون

رفض احد ركاب سيارة الاجرة المرقمة (١٠٢٠٣) خط مدينة صدام الجوادر / باب المعظم الامتثال لرغبة السائق في زيادة الاجرة من ٣ دنانير الى خمسة دنانير ولما اصر الراكب اخذ السائق الاجرة (النقود) ومزقها ثم رماها بوجه الراكب وبهذا اثبت السائق بانه ليس بحاجة الى اجور الركاب ..

من اصدقاء القطار

■ الاسم : عمار مصطفى العبيدي
العمر : ٢١ سنة
الهواية : المراسلة
العنوان : محافظة التاميم - مكتب خالد بن الوليد - ص . ب ٢٩٥



الظاهرة السلبية الموروثة!

مواطنة راجعت دائرة من دوائر الدولة الخدمية ذات العلاقة المباشرة والوثيقة بمصالح المواطنين (لم نذكر اسمها) في الساعة الاولى من وقت دوامها الرسمي في معاملة لها مستعجلة فلم تجد الموظفة المسؤولة في مكانها . ولما سالت عنها قيل لها انها ذهبت الى قسم اخر من اقسام الدائرة زائرة لاحدى منتسباته . وعندما طال الانتظار بالمواطنة حاولت مقابلة المدير فاستمهلها الفراش لحين خروج (الخطار) من غرفته . وهكذا وجدت نفسها مضطرة - كما قالت - للكتابة الينا مستغربة تلك الحالة ومتسائلة عن راينا فيها ..

وللمواطنة المستغربة والمتسائلة نقول ان (الزيارات الخاصة) في دوائر الدولة اثناء دوامها الرسمي . وسواء اكانت الزيارة من خارج الدائرة او من داخلها ممنوعة بالعديد من الاوامر والتعليمات والتوجيهات الصادرة من المراجع المختصة . لان وقت هذا الدوام مخصص ومكرس بالاساس لاداء الواجبات العامة باستقبال المواطنين وتلقي مراجعاتهم وانجاز معاملاتهم . وهي - الزيارات الخاصة - من الظواهر السلبية الموروثة من عهود التسيب والانفلات الاداري السابقة لقيام ثورة السابع عشر - الثلاثين من تموز عام ١٩٦٨ الرائدة . يوم كانت هذه الدوائر (مضايف) للمحسوبين والمسنودين والمقربين وكانت مكاتب مسؤوليها (صالونات) لاستقبال الاصدقاء والشركاء . وترويج المصالح الشخصية وعقد الصفقات

وبشيء من الصراحة نقول ايضا ان هذه (الظاهرة) مازالت ملحوظة في بعض الدوائر . وان لوحات (الزيارات الخاصة ممنوعة) الموضوعة على الابواب وفي الاروقة وحتى في داخل الغرف غير كافية للقضاء عليها . مالم يقترن ذلك باجراءات حازمة في الرقابة والحساب . ومالم يكن رؤساء الدوائر قدوة في الالتزام والتطبيق لمرؤوسيهم بحيث لا يبيحون لانفسهم ما يحرمونه عليهم . وحبذا لو وضعت لوحات جديدة تذكر بان الوقت من ذهب . وبانه كذلك كالسيف ان لم نقطعه بالجد والعمل قطعنا

■ يحيى الدباغ

الجمهورية والناس
اجوبة من المراجع الرسمية

■ وزارة الصحة بعد اطلاعها على ما نشر في (النافذة المفتوحة) بتاريخ ١٦/١٠/١٩٩٤ تحت عنوان (صرخة من البصرة) اجابت بان فريق عمل قد شكل من الاجهزة الخدمية في المحافظة باشراف السيد المحافظ نفذ عددا من الحملات لتنظيف الشوارع الفرعية ورفع الازبال من حي مسلم بن عقيل (الشهداء سابقا) ضمن قطاع المعقل بالاضافة الى معالجة المياه الاسنة والمكاره البيئية الاخرى . مع حملات توعية صحية للمواطنين في الحي . وان الفريق سيستمر بحملاته .

■ وزارة التربية ردت على ما جاء في (اذان تسمع) بتاريخ ٩/١٠/١٩٩٣ بان عددا من الحافلات قد خصص سابقا لمدارس المتميزين عند افتتاحها ببغداد لاغراض النشاطات اللاصفية لطلبتها وليس لنقلهم وهناك عدد من الضوابط المستمرة لانتقال الطلبة من هذه المدارس الى المدارس الاخرى من قبل اللجنة الرئيسة المشرفة على مدارس المتميزين علما بان الوزارة قد ابلغت اولياء امور الطلبة عند تقديمهم طلبات الانتساب بان المدرسة غير ملزمة بتوفير وسائل لنقلهم منها واليها بسبب الظروف الحالية .

■ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي اجابت على التساؤل الموجه في ٤/١/١٩٩٤ بان الاراضي في مرحلة الفرز النهائية . حيث احيل الى احد المكاتب الاستشارية ويتوقع استكمال الاجراءات خلال ثلاثة اشهر .

■ المنشاة العامة لنقل الركاب عقبت على ما تضمنته (عيون شعب) في ٢٧/١٢/١٩٩٣ حول الموقف الجديد لحافلاتها المتجهة الى ساحة الخلفاء او الميدان او الطلائع بان الموقف قد ثبت قرب المتوسطة الغربية . وان كافة السواق قد بلغوا بالالتزام بالوقوف فيه . كما تم الايعاز للمفارز التفتيشية بالمتابعة والمحاسبة .



عباس فاضل

ممكن على خط ١٦٢

■ صباح الخير
- صباح الخير
انني المواطن محمد عبدالكريم من محافظة التاميم
- اهلا وسهلا
■ هل وصلتكم اخبار عن ارتفاع اجور الاطباء .
- نعم فمن منا لا يراجع العيادات الخاصة .
■ والايكم علما بانها وصلت الى مئة دينار عند بعض الاطباء الاختصاصيين
- الذن علينا ان نمرض مرة واحدة في السنة .
■ نعم او تحصر المراجعات بالتجار فقط ولكن ليست هي هذه مشكلتي ..
- هل هناك اهم من هذه المشكلة .
■ على الاقل بالنسبة لي .
- وما هي .
■ مهنتي معاون طبي اعمل مساء في عيادة خاصة
- اذن مشكلتك محلولة فانت غير مضطر لدفع اجور الطبيب .
■ ولكن الموضوع يخصني شخصيا
- لنسمعه .
■ على الرغم من الاجور العالية التي يتقاضاها الاطباء الا انهم اعفوا من الضرائب اما نحن اصحاب المهن الطبية فما زلنا وعند تجديد الاجازة ندفع ضريبة الدخل
■ انك على حق . ولو انني متاكدة من ان ايراداتك لا باس بها ايضا ..
- نعم ولكنهم يربحون ايضا .
■ هذه مسالة فيها نظر . نرجو ان يبحث المعنيون امركم .
- شكرا جزيلا .

■ هدى

شهامة

الواجب الصحفي يدعونا الى الاشادة بشهامة ضابط الشرطة النقيب محمد شكر محمود الزبيدي خلال سعيه باعادة طفلتين تائهتين في بعض دروب منطقة الكمالية فقد احضرت احدى دوريات الشرطة طفلتين هما شهد (عمرها ثماني سنوات) وشهلة عمرها ست سنوات كانتا تائهتين من دون هدف وبعد الحديث معهما تبين بانهما قد هربتا من دار الدولة في العطيفية . امهما متوفية وابوهما اهملهما تماما . لذا طلبتا الذهاب الى بيت جدهما الذي يسكن فيه خالهما . فقام هذا الضابط بالاتصال الهاتفي بخالهما الذي رد عليه بانه معوق ولا يريد التدخل في شان الطفلتين لان ذلك سيجر عليه المشاكل مع اعمامهما لرفضهم سكن الطفلتين مع خالهما ..

تألم الضابط كثيرا لما يحصل للطفلتين فاحاطهما بالرعاية والحنان واعطاهما مبلغا من المال واتصل بدار الدولة وطلب من الباحثة الاجتماعية المسؤولة هناك اعتباره منذ الان المسؤول عنهما والمستعد لتوفير كل احتياجاتهما فبوركت جهود هذا الضابط .

بعد جولة في الاسواق
جنون الاسعار يدفعك الى عالم الخياطة

■ لماذا لا تقوم كل فتاة او امراة بخياطة ملابسها وملابس افراد اسرتها . ولماذا لا تستغل ماكنة الخياطة في حالة توفرها في البيت وفي حالة عدم توفرها لماذا لاتستعين الجارة لجارتها الثانية باستخدام ماكنتها . اقول هذا لان معظمنا كان يعتمد على الخياطين والالبسة الجاهزة وهو امر لم يعد يتفق والظروف الحالية نتيجة لارتفاع اسعار الملابس الجاهزة بشكل خيالي يفوق كل التصورات ولارتفاع الاجرة التي تتقاضاها الخياطة اكيد يتفق معي الجميع في هذا الراي فالاعتماد على تعلم الخياطة بغض النظر عن المال امر سليم والتجول في الاسواق يعطينا نماذج لتصاميم ما سوى خياطته ..

■ فممكن ان نتعلم الخياطة والتفصيل من احد افراد الاسرة واذا لم يوجد فهناك معاهد تعليم الخياطة . اذن العملية لا تحتاج الا لبعض الصبر والتركيز لاتقان فن الخياطة . ومن ناحية اخرى هناك الكثير من النساء لا يتقن هذا الفن ويعرفن الخياطة . ترى ماهو السبب . هل هي الهواية او قتل الوقت او ارتفاع اسعار الخياطة او غلاء اسعار الملابس الجاهزة .

تعالوا معنا نستمع لاراء بعضهن في ذلك ..

■ الانسة صباح عبدالحق حب المراة في التغيير يدفعها لان تتعلم الخياطة وثانيا انا احب ان تتماشى ملابسي والموضة وهذا يتطلب مني ان اغير ملابسي ولهذا اختصرت الطريق وتعلمت الخياطة منذ صغري حتى اقتصد في الشراء ونتيجة لظروفنا انني اقوم حاليا بتغيير نماذج ملابسي القديمة لكي اجعلها تتماشى وماهو سائد من موديلات في عصري

■ الانسة هناء يوسف تعلمت من والدتي فن الخياطة اذ تستهويني هذه الهواية حتى انني اصمم نماذج وسنادي ووسائد العائلة

■ الانسة سهاد محمد انا اشتري القماش الذي يناسبني واخيطه وفقا لما ارغب به من نماذج ومؤخرا سمعت شكاوى جارتي من ارتفاع اسعار الملابس الجاهزة فاقترحت عليها تعليم فن الخياطة وبالفعل تم ذلك وهي الان تستعير الماكنة مني لخياطة ملابس اطفالها

■ السيدة سعدية علي كانت لي خياطة سابقا لا تهتم بالجودة بقدر اهتمامها بالمبالغ وارتفاعها يوميا ولذا صممت ان اتعلم الخياطة واعتمد على نفسي وهذا ساعدني كثيرا على تجاوز ارتفاع اسعار الخياطة والملابس الجاهزة

■ الانسة زينة فاضل انا احب ان اهتم بمظهري واناقتي والخياطة اختصرت لي الطريق ووفرت لي الكثير واليوم ونتيجة لظروف الحصار انا لا اخيط ملابس جديدة وانما ادخل التغييرات على ملابسي القديمة

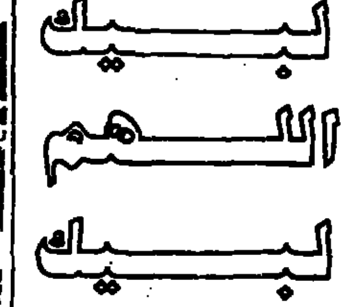
■ الانسة نادية غسان تعلمت الخياطة لاسد حاجتي من الملابس التي كانت ترهق ميزانيتي عند شرائها جاهزة خاصة وانني موظفة واحتاج للملابس البسيطة والمرتبة باستمرار

■ السيدة فاطمة سعيد نتيجة للغلاء الفاحش في الاقمشة والملابس الجاهزة صممت ان اتعلم كل شيء من خلال الخياطة فانا اخيط ملابسي وملابس اسرتي واعمل حقائب من القماش الزائد . واسطر . الشراشف . من فضلات القماش واعمل (اكسسوارات) لي ولخواتي وبناتي

■ اذن هذه دعوة لتعلم الخياطة والتمتع بهذا الفن ويكفي ان تكون الخياطة جيدة بتواضعها وبساطتها وتسد حاجة الفرد والاسرة

واعمل لوحات من القماش الزائد من ملابسي مع اضافة بعض التصاميم الحديثة او القديمة حسب الرغبة

■ نضال محمد علي



الكعبة المكرمة

لبيك اللهم لبيك
ضيوف الرحمن وافضل الايام عند الله

■ فضل الحق تعالى بعض الايام والشهور على بعض . فخير الايام عند الله تعالى يوم النحر . وهو يوم الحج الاكبر

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . افضل الايام عند الله يوم النحر ثم يوم القر .. النحر هو اليوم العاشر من ذي الحجة . والقر الحادي عشر منه . سمي بذلك لان الناس يقرون فيه بمنى بعد ان يكونوا قد فرغوا من طواف الافاضة والنحر .

وموسم الحج يشد الناس رحالهم ويأتون اليه من كل فج عميق .. وللحج سورة في كتاب الله العزيز (ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا . صدق الله العظيم

■ سافرت قوافل الحجاج العراقيين قاصدة الديار المقدسة لاداء الحج هذا العام يوم التاسع من مايس .. بلغ عددهم (٦٠٠) حاج وحاجة بمعية (١٣) متعهدا .

■ بغية التعرف على الحج احد اركان الاسلام حدثنا الشيخ ماجد احمد عبد ربه معاون مدرسة الامام علي الهادي الدينية في سامراء قائلا .

- اجمع المسلمون على ان الحج فريضة وهي احد اركان الاسلام الخمسة ولا يسوغ لمسلم انكارها قال النبي صلى الله عليه وسلم

- . ان الله فرض عليكم الحج فحجوا فقام رجل فقال اكل عام يا رسول الله . فسكت الرسول عليه الصلاة والسلام حتى قالها ثلاثا . فاجابه النبي صلى الله عليه وسلم لو قلت نعم لوجبت ولما استطعتم ذروني ما تركتكم .

■ واضاف الشيخ ماجد عبد ربه
- اما حديث رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم . حجوا قبل ان لاتحجوا . فهو من معجزاته النبوية لانه نبه على ان من استطاع للحج عليه ان يسارع في انجاز هذا الركن قبل ان ياتي زمان لا يستطيع المرء اداء هذه الفريضة لمن استطاع اليها سبيلا

■ كيف ذلك يا شيخ .

- مثلما يحصل الان في ظل حصار قوى الشرك والضلالة على بلدنا من اجل طمس معالم اسلامنا الحنيف ومنها الحج واظهار شعائر الله تعالى اذ يجتمع اكبر حشد من المسلمين من كل مشارق الارض ومغاربها على صعيد واحد . وهذا بحد ذاته يرهب اعداء الاسلام

قطوف

■ يقول عطاء انما سميت عرفة لان جبريل كان يري ابراهيم المناسك فيقول عرفت عرفت فسمي عرفات

■ ما موقع الصدقة لمن حج سلفا .

- ان موقع الصدقة على الفقراء والمحتاجين في ظروف قطرنا جراء حصار الظلم والبغي هو ظهور السرور والفرح لهؤلاء المحتاجين واطفالهم فالذي حج مرة واحدة واستطاع ان يؤديها ثانية فالاولى عليه فرض والثانية سنة والضرورات اولى من النوافل والتصدق بمبلغ حجته خير وسعادة تدخل الفئة المحتاجين

لبيك اللهم لبيك

■ هذا هو الحج الذي يجمع الحجاج وهم ضيوف الرحمن بين العبادة الروحية والبدنية والمالية وهم يلبون متضرعين بنشيد القلوب وترنيمة الارواح

- . لبيك اللهم لبيك لبيك لا شريك لك لبيك ان الحمد لك والملك لا شريك لك .
(فحجا مبرورا وسعيا مشكورا)

■ محمد رجب السامرائي

الكهرباء والترشيد !

مشاكسة

لايام متتالية واضوية جسر الصرافية وطريق محمد القاسم السريع والشوارع القريبة من مبنى الجريدة تبقى منارة ليلا ونهارا في البداية قلت مع نفسي قد تكون كهرباء بغداد على علم بالانواء الجوية وترتقب عواصف ترابية شديدة او كسوفا طويلا للشمس فارتأت ان تسبق الحالة بانارة الشوارع نهارا . ولم نر عواصف ترابية ولم تنكسف الشمس واستمرت الانارة النهارية . ولو سالنا لماذا . الجواب متوفر (عطل في اجهزة السيطرة) .. الصيف هجم علينا مرة واحدة وبقسوة . ودائرة الكهرباء كانت قد وزعت علينا في السنوات الماضية تعليمات لترشيد الاستهلاك لنتفادى الانقطاع في التيار الكهربائي ولننعم جميعا بما متوفر لدينا من اجهزة تبريد .

واعتقد ان الغالبية اعتمدت التعليمات من الذين يملكون مبردة واحدة ومروحة سقفية او منضدية ويبدو لي ان دائرة الكهرباء عندما تصدر التعليمات وتبثها من خلال التلفزيون سواء اعلانات او مكتوبة فانها ترسل كل ما عندها لدرجة تنسى بها تعليماتها وتستمر انارة الشوارع نهارا رغما عن ترشيد الاستهلاك ومخافة انقطاع التيار الكهربائي (عيني) دائرة الكهرباء ليس لدينا مانع ان نرسل اليك نسخة من تعليماتك عسى ولعل تبدأين في ترشيد الاستهلاك لاجل ان ننعم بالتبريد في هذا الصيف اللاهب . (اطلبي وتدللين) .

■ نرمين المفتي

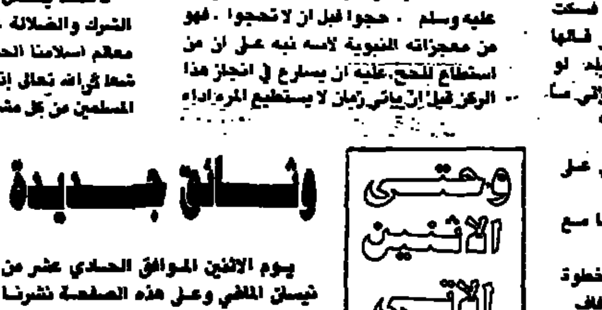
افراح العائلة

■ على بركة الله تم عقد قران الدكتور محمد جبار الساعدي على الانسة خولة غازي . عقبى الزفاف
■ الف مبارك لهناء عباس القيسي لاحتفالها بعيد ميلادها مع الامنيات لها بالعمر المديد
■ خطا السيد فراس فليح حسن والانسة لقاء ابراهيم الخطوة الاولى نحو حياة زوجية سعيدة باعلان خطوبتهما . عقبى الزفاف
■ من الله على الدكتور وائق شاكر السامرائي والسيدة عقيلته بمولود اسمياه شاكر . الف مبارك
■ وسط فرحة الاهل تمت خطوبة السيد حامد محمد العيثاوي على الانسة بان منهل محمد . بالرفاء والبنين
■ رزق السيد احمد شاكر حمود وعقيلته السيدة بتول مهدي بمولود اسمياه شكر . اقر الله به عيون والديه
■ في السابع من الشهر الحالي احتفلت الحلوة مارلين حكمت بعيد ميلادها الف مبارك
■ رزق السيد رياض صادق حسين والسيدة عقيلته بمولودهما البكر محمد جعله الله من ابناء السلامة
■ عمت الفرحة منزل السيد علي عبدالصمد خضير بمحافظة البصرة لولادة عقيلته السيدة امل عبدالرحمن مولودة اسمياها حنين . مبارك
■ وسط زغاريد الاهل تم زفاف السيد محمد حسين الصفار على كريمة السيد محمد سعيد المنذري . الف مبارك
■ رزق السيد نبيل سعدون وعقيلته السيدة سهاد بمولودهما البكر سجاد جعله الله من ابناء السلامة

تم عقد قران السيد رؤوف الخطيب نجل المحامي السيد سهام الخطيب على الانسة (سوزان) كريمة المرحوم المقدم فيصل البرواري بحفل بهيج بالرفاء والبنين
■ من الله على السيد محمد علي حسين والسيدة عقيلته بمولود اسمياه علي الف مبارك

وحتى الاثنين الاتي

(كلمتني اشياء كثيرة لم اكن اعرفها . علمتني ان احبك في كل يوم اكثر . ان احب نظرة الحنان في عينيك . علمتني كيف لا اخجل من عواطفي كيف اقول لك احبك في كل لحظة اراك فيها واقولها للناس في كل لحظة لا اراك فيها)



وثائق جديدة عن «قضية احتيال في البصرة»

يوم الاثنين الموافق الحادي عشر من نيسان الماضي وعلى هذه الصفحة نشرنا تحقيقا موثقا تحت عنوان .. (قضية احتيال في البصرة نضعها بوثائقها امام الاجهزة المختصة) . والذي تحدثنا فيها عن المحتالة يسرى سعيد وكيف كانت تستدرج ضحاياها في النصب والاحتيال والسرقة في وضح النهار تحت غطاء (الجمعيات المالية) وخيانة الامانة واعطاء شيكات بدون رصيد .. حتى وصلت المبالغ التي استطاعت المتهمة جمعها من (المغفلين) من ضحاياها الى اكثر من عشرين مليون دينار كما اشارت بعض الوسائل والشهادات التي تلقتها (الجمهورية) بعد نشر التحقيق .

واليوم تؤكد للجهات المختصة مرة اخرى، مع العلم اننا لم نتسلم اي رد على ما نشر بالرغم من مرور اكثر من شهر اننا حصلنا على معلومات ووثائق اخرى مصورة الى جانب ما افاد به الينا عدد من المواطنين من خلال الهاتف .

ومع تعقيبنا هذا (نهدي) الجهات المعنية والتي اشرنا اليها صراحة في تحقيقنا السابق هذه الوثيقة وهي عبارة عن شيك بمبلغ مليونين ومائتي وخمسة وثمانين الف دينار موقع من المتهمة الى احد ضحاياها وهو المواطن عبدالحسين عودة عطية ولدى مراجعة (الضحية) الى فرع مصرف الرشيد في محافظة البصرة افاد اشعره بموجب رقم الاشعار المرقم ١٧٣ في ٣١/٣/١٩٩٤ بعدم وجود رصيد لديها . !

■ قاسم

احدى وثائق الاحتيال

اعلانات

تهنئة للسيد الرئيس القائد من عشيرة اجميلة

ازكى التهاني والتبريكات لقائدنا وباني مجدنا صدام حسين حفظه الله ورعاه لمناسبة عيد الاضحى المبارك اعاده الله على سيادته بالف خير متمنين له العمر المديد والنصر لعراق العروبة .

الشيخ
سلمان وهب محمد الجميلي
شيخ عشيرة الجميلة / محافظة التاميم
١٩٨٣٩




وزارة الاسكان والتعمير
شركة تاج المعارك

أعلان

تعلن شركة تاج المعارك احدى تشكيلات وزارة الاسكان والتعمير عن وجود عمل تكسير او شراء القطع الكونكريتية الجاهزة والمبينة تفاصيلها بموجب المستندات التي يمكن الحصول عليها من الشؤون القانونية في مقر الشركة الكائن في جميلة كسرة وعطش مقابل مستشفى ابن البلدي لقاء مبلغ (١٠٠) دينار غير قابلة للرد وبمدة ستون يوماً وبغرامة تأخيرية (١٠٠٠) دينار لكل يوم تأخير راجين تقديم عطائكم في ظرف مغلق ومختوم وحسب الشروط وان آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشر من يوم الثلاثاء الموافق ١٧/٥/٩٤

١. بيان اسم وعنوان فرع ضريبة الدخل المسجل لديه مع تأييد براءة الذمة لعام ١٩٩٤.
٢. يتحمل من يرسو عليه العمل أجور الاعلان .

العميد المهندس
دريد اكرم محمود
رئيس شركة تاج المعارك

مكتب ابتسام
٢٤١٤

محكمة الاحوال الشخصية في القائم
العدد : ١٠٧/أ/١٩٩٤

اعلان

قدمت المواطنة / انتهاء محمد عبيد طلباً بالدعوى المرقمة ١٠٧/١/١٩٩٤ الى هذه المحكمة تطلب فيه التفريق بينها وبين المدعى عليه مسلم عبود مجتبي لعلته ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك في الصحف المحلية وحضورك الى هذه المحكمة خلال المدة القانونية بتاريخ ١٨/٥/١٩٩٤ والا سوف ينفذ الحكم وفق الاصول .

القاضي
رياض وفيق عبد الرحمن

اعلان

تعلن المنشاة للمسح الجيولوجي والتعدين / احدى منشات وزارة الصناعة والمعادن عن مناقصة لنقل منتسبيها من والى مناطق سكناهم فعلى الراغبين من متعهدي النقل المشاركة بالمناقصة والحضور الى مقر المنشاة اعلاه / دائرة الشؤون المالية والتجارية الكائن في بغداد / شارع النضال / ساحة الاندلس - قرب مستشفى ابن النفيس لتسلم الوثائق الخاصة بها ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان على ان يرفع مع العطاء الوثائق التالية .

١. كتاب تاييد من ضريبة الدخل
٢. تامينات اولية بمقدار (٥٪) من قيمة العطاء بصك مصدق او كفالة مصرفية صادرة من احدى المصارف الحكومية في العراق وتبقى نافذة لحين احالة العمل .

المنشاة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات وان اخر موعد لتقديمها سيكون نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد المصادف ٢٩/٥/١٩٩٤ . المدير العام
١٤٠١

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٨١٢ الصادرة بتاريخ ٥/٩/١٩٩٣ باسم جاسم مظلوم طوفان مع وصل

الاسمنت المرقم ١٩٧٨٤ بمبلغ قيمته ٢٨٧٥ دينارا (٥طن) وتقريره فعلى من يعثر عليها تسليمها الى مقر المنشاة العامة في ٧ نيسان ١٩٨٣٥

اعلان مناقصة من دار الحرية للطباعة

تعلن دار الحرية للطباعة الكائنة في باب المعظم قرب جسر الصرافية عن وجود مناقصة دار الحرية للطباعة لتنظيف مطبعة رقم (١) التابعة لهذه الدار ولمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان وبموجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة الحقوق في ديوان الدار لقاء مبلغ (٥٠) خمسين دينارا غير قابلة للرد فعلى الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم في ظروف مغلقة مرفقة بوصل شراء العطاء وتامينات اولية قدرها ثلاثة الاف دينار واخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من اليوم الاخير من مدة الاعلان واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يعتبر اليوم الذي يلي العطلة اخر موعد للتقديم ولن الدار غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وبعد الموعد المحدد اعلاه ولايقبل اي تحفظ يرد على الشروط مطلقا .

١٤٢١ ع/ المدير العام

هكذا حسنه الأصل

القائد يعزي بوفاة رئيس عشيرة المشاهدة

■ بغداد/واع اوفد السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه المقدم روكان عبدالغفور ممثلاً عن سيادته لحضور مجلس الفاتحة المقام على روح المرحوم الشيخ عبدالله حسن الفراس رئيس عشيرة المشاهدة والد الرفيق علي عبدالله الفراس عضو قيادة فرع ابي جعفر المنصور لحزب البعث العربي الاشتراكي . وعبرت عائلة الفقيد عن عظيم امتنانها وشكرها للالتفاتة الكريمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين ورعايته لابنائه متضرعة الى الله العلي القدير ان يحفظ سيادته ذخرا وملاذا للعراق والامة العربية □

الرئيس القائد أمر بتجهيز المستفيدين في دور الدولة كسوة عيد الأضحى المبارك

■ بغداد / شكرية السراج امر السيد الرئيس القائد صدام حسين . حفظه الله ورعاه . بتجهيز المستفيدين في دور الدولة . كسوة عيد الأضحى المبارك وقال السيد هشام محمد امين مدير دور الدولة في دائرة الرعاية الاجتماعية . انه تم التنسيق مع وزارة التجارة لتنفيذ الامر بشكل سريع وتمت امس المباشرة بتسليم كسوة كاملة للمستفيدين في دور الدولة في العلوية والوزيرية كمرحلة اولى مشيرا الى ان عدد المستفيدين (١٢٥٠) وبمختلف الأعمار من اقل من سنة ولغاية (٢٣) سنة موزعين على (٩) دور في عموم العراق وتم الاتصال والتنسيق بكافة الدور في المحافظات لاستلام الحصص المخصصة لهم واضاف ان هذه المكرمة تاتي متزامنة مع المكارم السخية السابقة التي اغدقها السيد الرئيس القائد صدام حسين . حفظه الله . لهؤلاء اليتامى لاضفاء البهجة والسرور في نفوسهم بمناسبة حلول العيد السعيد □

مكرمة القائد توزع على العوائل الكردية النازحة من اربيل والسليمانية

■ الموصل/ واع وزعت في محافظة نينوى مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على العوائل الكردية النازحة من محافظة اربيل بسبب الاعمال الاجرامية لزمر التخريب والعمالة في المنطقة الشمالية ووزع المكرمة الرفيق مزبان خضر هادي عضو قيادة قطر العراق مسؤول تنظيمات محافظات نينوى واربيل ودهوك لحزب البعث العربي الاشتراكي . وحضر حفل التوزيع الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع اربيل للحزب

ووزعت في مدينة كركوك امس مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على العوائل المتعففة النازحة من محافظة السليمانية .. ووزع المكرمة الرفيق امين سر قيادة فرع السليمانية للحزب

وفي محافظة ديالى وزعت مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على (٥٠٠) عائلة كردية متعففة نزحت من محافظة السليمانية .. وعبرت العوائل الكردية عن اعتزازها وتقديرها لالتفاتة السيد الرئيس القائد صدام حسين ورعايته واهتمامه بابناء شعبه مجددين العهد على البقاء اوفياء دفاعا عن العراق الابي وسيادته ووحدته الوطنية . .

الرئيس القائد تلقى برقية عهد ووفاء من المؤتمر المصغر لرؤساء روابط اصدقاء القائد في المحافظات

■ بغداد/واع . تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية عهد ووفاء من المشاركين في المؤتمر المصغر لرؤساء فروع رابطة اصدقاء القائد صدام حسين في محافظات العراق ومسؤولي شعب الرابطة في الوزارات والدوائر غير المرتبطة بوزارة وفي ماياتي نص البرقية .

السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه المحترم

يسر المشاركين في المؤتمر المصغر لرؤساء فروع رابطة اصدقاء القائد صدام حسين في محافظات العراق العظيم ومسؤولي شعب الرابطة في الوزارات والدوائر غير المرتبطة بوزارة ان يتقدموا لقائدهم العظيم بالتحية والوفاء والولاء المطلق على طريق الاستمرار بذات الموقف الذي جسده الاصدقاء الرجال في القادسية وام المعارك الخالدة . واذا كنا في حاجة لان نعلن مجددا عن المبدأ الثابت والراسخ في العقول والضمائر للدفاع عن العراق العظيم وحماية امنه وسيادته فان ما نصبو اليه هو ان نلتقي جميعا عند بحار النصر العالية التي اعتدنا على صنعها بالتضحية والصبر والعمل وادامة زخم الايمان بالله (جل علاه) وبحضارات بلادنا الزاخرة بالخيرات والامجاد والقادة العظام . وها نحن اليوم وفي ظل ولادة (اتحاد الصداميين) المباركة التي يحدو ركبها قائد الشباب رفيقنا العزيز الاستاذ عدي صدام حسين وفي ختام مؤتمرنا المصغر لانجد تعبيرا ارقى من التصميم على انتزاع النصر انتزاعا من عيون الاعداء في خاتمة الشوط الاخير من المنازلة الكبرى في ملحمة ام المعارك الخالدة بعون وتسهيل من رب العباد ناصر المؤمنين والصابرين والمصابرين من ابناء العراق الخالد بلد الحضارات والمبادىء والمدد الالهي . دمتم لنا سيدي الاب والقائد والرمز العظيم على طريق مبادىء الايمان والجهاد والعمل .. ومنه سبحانه السداد والنصر المؤزر والقريب والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته □

رؤساء فروع رابطة اصدقاء القائد
صدام حسين ومسؤولو شعب الرابطة في
الوزارات والدوائر غير المرتبطة بوزارة

القائد تلقى برقية تقدير واعجاب من المشاركات في ندوة مواجهة تحديات القرن (٢١)

■ بغداد / واع تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من المشاركات في الندوة العربية في مواجهة تحديات القرن الحادي والعشرين التي عقدت في بغداد مؤخرا عبرن فيها عن تقديرهن واعجابهن بدور سيادته الرائد في رعاية العائلة العراقية والعربية .. وفي ماياتي نص البرقية

بسم الله الرحمن الرحيم

سيادة الرئيس القائد المناضل صدام حسين المحترم رئيس جمهورية العراق ..

نحن اخواتكم العربيات المشاركات في الندوة العلمية المقامة تحت شعار (العائلة العربية في مواجهة تحديات القرن الحادي والعشرين) والمنعقدة في رحاب بغداد دار السلام والعز [illegible] ... في العائلة العراقية والعربية ... من القيام بمهامها التربوية والثقافية والاقتصادية ... في تدعيم وتعزيز المجتمع القائم على قواعد ... بجذورها الى جذور حضارة امتنا العربية الاصيلة وتنهل من تراثها ... يا سيادة الرئيس القائد ومن خلال ما اطلعنا عليه عبر ... التي نطمئن فيه الى مكانة اسرتنا العربية لا نخفي ... علينا ان نتخذها في مواجهة التحديات والغزو الفكري المدروس الذي ... الصهيونية والامبريالية العدة لتحمل من خلال افكارها المسمومة على تفتيت شمل اسرتنا العربية ... ان القرن الحادي والعشرين هو قرن التحديات ... المقدرة ولديها الخزين الذي يعينها في ان تكون اهلا للمواجهة ... لقد تعلمنا منكم يا سيادة الرئيس الصبر ومعاني ... صورة للارادة العربية حتى نسرت ... انما مطمئنات على عائلتنا العربية ... الله نعم المولى ونعم النصير [illegible]

المشاركات في ندوة العائلة العربية
في مواجهة تحديات القرن الحادي والعشرين

لوحة معدنية تزين برج صدام للاتصالات

■ بغداد / واع [illegible] مصنع الاوسمة والانواط التابع لهيئة التصنيع العسكري لوحة معدنية نقشت عليها عبارة (الله اكبر والعابد) لنصبها في اعلى برج صدام للاتصالات البالغ ارتفاعه (٢٠٣م) متر □

شكر للقائد من عشائر بني سعد في بابل

□ بغداد/واع تتقدم عشائر بني سعد في محافظة بابل بوافر شكرها وتقديرها وعظيم عرفانها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين لتفضل سيادته بارسال السيد الحكم حسن علي محافظ بابل ممثلاً عن سيادته لحضور مجلس الفاتحة المقام على روح المغفور لها زوجة الشيخ عبد صالح كاظم محسن الاحمر شيخ عشائر بني سعد . لقد كان لهذه الالتفاتة الكريمة الاثر في نفوسنا وبهذه المناسبة نجدد بيعتنا الدائمة لسيادتكم ونبتهل الى الباري عز وجل ان يحفظكم من كل مكروه ويمد في عمركم ليبقى سيادتكم خيمة للعراقيين □

الجبهة الوطنية تطالب مجلس الامن برفع الحصار

■ بغداد /واع سلم ممثلو الاحزاب المؤتلفة في الجبهة الوطنية والقومية التقدمية مذكرة الى ممثلية الامم المتحدة في بغداد امس طالبوا فيها مجلس الامن برفع الحصار عن العراق وشعبه الصامد ودعت السكرتارية العامة للجبهة في مذكرتها مجلس الامن الدولي الى تطبيق الفقرة (٢٢) من القرار ٦٨٧) لرفع الحصار الجائر عن العراق بعد ان اوفى بالتزاماته تجاه قرارات مجلس الامن الدولي الجائرة واشار الرفيق عبدالغني عبدالغفور الى ان السعي الامريكي المغرض للابقاء على الحصار الجائر انما يستهدف عرقلة الجهود الدولية الخيرة التي برزت بشكل واضح في مراجعة المجلس السابقة للحصار والتدخل في شؤون العراق الداخلية □

■ نيابة عن الرئيس القائد ■
المقاتل وزير الدفاع حضر حفل تخرج « دورة الميلاد الميمون » لضباط كلية القوة الجوية والدفاع الجوي

■ تكريت /واع نيابة عن السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة حضر المقاتل الفريق اول الركن علي حسن المجيد وزير الدفاع امس حفل تخرج الدورة الخامسة والخمسين (دورة الميلاد الميمون) لضباط كلية القوة الجوية والدفاع الجوي ولدى وصول ممثل السيد الرئيس عزف السلام الجمهوري تم تليت اي من الذكر الحكيم وقرئت سورة الفاتحة ترحما على ارواح شهداء العراق الابرار بعدها استعرض الخريجون من امام منصة التحية تتقدمهم حملة شعار جمهورية العراق والاعلام العراقية والعربية وصورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين تخللت ذلك فعاليات لصقور الجو النشامى . جسدت حسن تدريبهم وقدراتهم الخلاقة

جرت بعدها مراسيم تسليم علم الكلية للدورة اللاحقة ثم قرأ المقاتل العميد مدير الادارة والميرة الجوية المراسيم الجمهورية الخاصة بمنح الخريجين رتبة ملازم طيار دائمي في الجيش وردد الخريجون قسم التخرج وقلد ممثل السيد الرئيس القائد الخريجين شارة جنح الطيران . وزعت بعدها الجوائز على المتفوقين منهم

المقاتل وزير الدفاع

واختتم الاحتفال الذي حضره السيد غازي احمد الخطاب محافظ صلاح الدين والرفيقان امين سر فرع صلاح الدين وممثل المكتب العسكري لحزب البعث العربي الاشتراكي والمقاتلون الفريق اول الركن اياد فتيح خليفة رئيس اركان الجيش ومعاونوه

وقائدا القوة الجوية والدفاع الجوي وعوائل الخريجين بعزف السلام الجمهوري . وفي ختام حفل التخرج رفع المقاتل العميد الطيار عميد كلية القوة

الجوية برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين عاهد فيها سيادته على استمرار الكلية بعطائها الدائم لتعزيز قدرات القوة الجوية العراقية الباسلة ورفدها بالخريجين المتفوقين علميا والمستعدين للتضحية من اجل عز الوطن وكرامة شعبه الابي □

مبادرة

■ نينوى / سراب حكمت : تبرعت السيدة صبرية خليل ابراهيم من محافظة نينوى بتاجير دارها الكائنة في منطقة ناحية القيارة الى عائلة متعففة مجانا . دعما منها لمبدا التكافل الاجتماعي وكسرا للحصار الجائر المفروض على شعبنا الابي □

براءة اختراع

■ البصرة / عبدالامير الديراوي سجلت باسم قسم الكيمياء بكلية العلوم في جامعة البصرة براءة اختراع في دراسة الفعالية البايولوجية للنيلكيوسيد كمرشح لاستخدامه كمضاد حيوي لانواع من البكتريا المعروفة والمسببة للامراض المختلفة

وقال د . نجم عبود المسعودي رئيس الفريق ان الاختراع الجديد الذي تحقق بعد بحث متواصل شارك فيه فريق مكون من السيدين احسان عيدان وعلي احمد ويعد الاول من نوعه في العراق وهو عبارة عن مضاد جديد باسم (ازابوراميسين) وقد اظهر فعالية بايولوجية ضد انواع من البكتريا □

«الخليج العربي» باشرت بحفر قناة خور عبدالله

■ البصرة // الجمهورية : باشرت الحفارة (الخليج العربي) اعمالها في الحفر في قناة خور عبدالله بعد توقف دام قرابة (١٤) عاما وبقدرة حصانية اجمالية بلغت (١٠) الاف حصان وبطاقة حفر وخزن قدرها (٣) الاف متر مكعب في الساعة

هذا الخبر
٤٥ زمالة لطلبة الدراسات العليا

■ بغداد : بشرى الحمداني . اعلن في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي عن توفر (٤٥) زمالة دراسية للدراسات العليا (الماجستير والدكتوراه) مخصصة للعراق من قبل المملكة الاردنية الهاشمية للعام الدراسي المقبل ١٩٩٤ / ١٩٩٥ . وقال مصدر مسؤول في الوزارة . ان الزمالات تتوزع على تسع زمالات دراسية للماجستير في التخصصات الهندسية ومثلها للتخصصات الطبيعية و (٢٣) للتخصصات الانسانية والاجتماعية وثلاث زمالات دراسية للدكتوراه لتخصصات الفقه وحددت الوزارة يوم الخميس القادم اخر موعد لاستلام طلبات المرشحين □

الصحفيون العراقيون يناشدون المنظمات الاعلامية العربية والعالمية بالعمل على رفع الحصار

■ بغداد واع ناشدت نقابة الصحفيين العراقيين المنظمات الصحفية والاعلامية في الوطن العربي والعالم الى رفع صوتها عاليا لاسناد طلب العراق المشروع برفع الحصار الجائر عن شعبه وانهاء معاناة (١٨) مليون انسان عراقي وقالت النقابة في رسائل بعثت بها الى هذه المنظمات ان العراق قد اوفى بجميع التزاماته تجاه قرارات مجلس الامن ومنها القرار (٦٨٧) وقد ان الاوان لان ينفذ مجلس الامن بنود الفقرة (٢٢) من هذا القرار التي تسمح للعراق بتصدير نفطه واستئناف تجارته مع العالم لتوفير الغذاء والدواء لابناء شعبه □

ممثلو الشعب يناقشون الاوضاع المعاشية للموظفين والمتقاعدين بعد عطلة عيد الأضحى

■ بغداد/مجيد اللامي شكل المجلس الوطني لجنة من رؤساء لجان الشؤون القانونية والمالية والزراعية والصناعة والخدمات العامة تتولى دراسة موضوع معالجة ذوي الدخول القليلة من المتقاعدين والموظفين من كافة جوانبه مع الاخذ بنظر الاعتبار مشكلة السكن الى جانب المشاكل الاقتصادية الاخرى وخول المجلس اللجنة دعوة من تشاء من المعنيين والمختصين من الوزارات والدوائر على ان تقدم تقريرها بعد عطلة عيد الاضحى المبارك ليناقش في الجلسة المسائية التي يعقدها المجلس في الثامن والعشرين من هذا الشهر واوضحت هيئة رئاسة المجلس . ان مقترح لجنة الشؤون المالية الى استحداث مخصصات مقطوعة ولحين زوال الظرف الاستثنائي الراهن قدرها (٢٥٠) دينارا للمتقاعدين و (٤٠٠) دينار للموظفين

غير مجز ولا يشكل حلا جادا للمشكلة فيما اجمع الاعضاء (عبدالواحد الجنابي وعلي عكيلة وبشير حمود وكامل النعيمي وخالد الصكر وابراهيم العاني وحسيب عارف ونعمة عون وفائق

مكي) ان الموضوع يستحق الاهتمام الكبير لما لحق بهاتين الفئتين من تدهور في مستوى المعيشة نتيجة للارتفاع الفاحش في الاسعار يقابله ثبات في رواتب هاتين الفئتين □

وزارة التجارة خصصت اكثر من مليون سلعة معمرة لتوزيعها على الموظفين

■ بغداد/هيام احمد . خصصت وزارة التجارة مليونا و٦٠٤ الاف و٧٨٨ مادة من السلع المعمرة لغرض توزيعها على موظفي الوزارات والدوائر غير المرتبطة بوزارة وفق نظام القرعة لشهر حزيران المقبل . واوضح السيد زهير مطلب سلمان المدير العام للشركة العامة للاسواق المركزية لمندوبة (الجمهورية) ان المواد تتوزع على مليون و(٤٧٥ الفا و(١١) بطارية جافة و(١٠٠) الف و(٦٧٢) قطعة ملابس و(١٦) الفا و(٨١١) قطعة جلدية و(١٩٠٧) سجلجيد و(٢٠١) دراجة هوائية و(١٠١٨٩) سلعة معمرة اخرى . ودعا ممثلي الوزارات والدوائر غير المرتبطة بوزارة لمراجعة الشركة لغرض استلام حصصها من هذه المواد وبالسرعة الممكنة مشيرا الى انه يحق للفائزين في السحبات الثالثة والرابعة والخامسة مراجعة الاسواق المخصصة لهم لاستلام السلع الفائزين بها □

متابعة انجاز الاعمال الخدمية في المحافظات الجنوبية

■ البصرة . ذي قار . المثنى / الجمهورية : بحث السيد عصام عبدالخضر وكيل وزارة الداخلية للشؤون الفنية مع السيد لطيف محل حمود محافظ البصرة سبل الاسراع بتنفيذ الخدمات البلدية المقدمة لابناء المحافظة بحضور رؤساء الدوائر الخدمية في المحافظة . وتم خلال اللقاء مناقشة زيادة الخدمات البلدية وتعزيزها مع رصد مبالغ اضافية لتنفيذها . وبحث سبل الاسراع في انجاز مشروع مبازل المياه ومتابعة نسب الانجاز المتحققة في اعمال مشروع الصرف الصحي وتقرر خلال اللقاء تسيير عبارات لنقل المواطنين من والى قضاء شط العرب ومركز مدينة البصرة والقرار تشكيل لجان للقيام بحملة لتصليح الاليات العاطلة لغرض تشغيلها مع دوائر البلدية لتقديم افضل الخدمات للمواطنين في المحافظة .

وفي محافظة ذي قار التقى السيد الوكيل مع السيد صلاح عبود محمود محافظ ذي قار ورؤساء الوحدات الادارية ... خلال اللقاء تخصيص مبالغ اضافية ... والقيام بحملة لتنظيف وصيانة مشاريع مياه الشرب والقيام بحملة واسعة لصيانة مجاري منطقة الاسكان ومعالجة شحة الماء في الشقق السكنية بمدينة الناصرية وتصليح الاليات العاطلة . وتقرر في محافظة المثنى خلال اجتماع السيد عصام عبدالخضر وكيل وزارة الداخلية مع رؤساء الوحدات الادارية في المحافظة انشاء شبكة لمجاري مياه الامطار في حي التاميم ودفن الشوارع الرئيسة في حي النصر بطريقة التدبير العراقي وترميم دار الضيافة وضرورة التوسع بافراز قطع الاراضي السكنية اضافة الى تصليح الاليات وتوزيعها على عموم بلديات المحافظة □

أمين بغداد : الحصار الظالم تسبب في تدني مستوى الخدمات

■ بغداد . سمير غالب . بعلي السيد طاهر محمد امين امين بغداد مراسلي وكالات الانباء العربية والعلمية ومندوبيها الى ايصال نداء مدينة بغداد برفع الحصار الجائر عن عراقنا المناضل الى كل الخيرين في انحاء العالم .

جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده صباح امس في مبنى الامانة قال فيه . ان بغداد عاصمة العراق ترزح تحت وطاة حصار اقتصادي شامل استهدف ايقاف وعرقلة العمل في كل مرافق ومفاصل الحياة الخدمية فيها واشار السيد الأمين . ان العجز في الامكانات لدينا في تصاعد مستمر وان تراكم النفايات في احياء المدينة سيساهم في انتشار الكثير من الامراض الفتاكة خاصة ونحن في موسم الصيف . وقال ان المناطق التاريخية والتراثية والتي تشمل عددا من المباني الدينية والاديرة والكنائس ... الى السقوط اذا لم تمتد اليها يد الصيانة بعدها اجاب السيد طاهر محمد امين امين بغداد عن اسئلة الصحفيين والمراسلين المحليين والعرب والاجانب □

رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة العراق يصادق على محضر انتخابات المكتب

■ صادق السيد عدي صدام حسين رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة العراق على محضر انتخابات المجلس المركزي ومجلس طلبة بغداد والمحافظات لانتخابات رئيس ومقرر وسكرتير لكل من المجلسين المذكورين وعلى النحو الاتي

بعد فتح باب الترشيح لرئاسة المجلس المركزي والمقرر والسكرتير فاز الرفيق طارق جميل سعيد برئاسة المجلس بعد حصوله على (١٦) صوتا واصبح الرفيق نايف عبدالعباس مقررا للمجلس بعد حصوله على اغلبية الاصوات وهي (١٣) صوتا فيما اصبح الرفيق ثقيف جمعة سكرتيرا للمجلس المركزي بعد حصوله على الاغلبية وهي (١١) صوتا .. وبالنسبة لانتخابات رئاسة ومقرر وسكرتير مجلس طلبة بغداد والمحافظات فقد فاز الرفيق (سعود لعيوس حمدان) برئاسة المجلس بعد حصوله على الاغلبية وهي (١٣) صوتا فيما اصبح الرفيق باسم عبدالحسين مقررا للمجلس بعد حصوله على اغلبية الاصوات وكان مركز السكرتير من نصيب الرفيق منذر فاضل بعد حصوله على اغلبية الاصوات وهي عشرة اصوات □

خالد عبدالمنعم رشيد : قريباً سيبدأ تنفيذ أمر القائد بتشييد جامع الدولة الكبير
القائد يأمر بايقاف المراهنات على سباق الخيل

■ بغداد/ الجمهورية قال السيد خالد عبدالمنعم رشيد رئيس نادي الفروسية ان المباشرة ستتم قريبا بتشييد جامع الدولة الكبير الذي امر ببنائه السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه بعد استكمال التصاميم المعمارية والهندسية للجامع والتي تحظى باشراف وتوجيه مباشر من لدن سيادته وقال ان السيد الرئيس المجاهد صدام حسين قد تفضل باختيار المكان البديل للجامع مما يؤكد اهمية هذا الموضوع الذي يعزز الجانب الايماني في نفس المواطن .

واضاف ان جامع الدولة الكبير حظي باهتمام السيد ... منذ عام ١٩٨٥ حيث عقدت ندوة موسعة في قصر المؤتمرات وبحضور سيادته الذي اشرف على الندوة المخصصة لمناقشة التصاميم المقترحة واختيار الموقع وتم حينها اختيار مشتل الحرية الواقع في شارع الربيع مكانا مقترحا لتشييد هذا الصرح . الا ان السيد الرئيس القائد حسم اختيار الموقع فامر ان يشيد الجامع على ارض نادي الفروسية بالمنصور كونه المكان الانسب لجمع شمل المسلمين في اداء الفرائض ولقربه من مركز المدينة .. واشار السيد خالد عبدالمنعم رشيد ان اهتمام السيد الرئيس القائد المجاهد صدام حسين بموضوع المكان البديل هو شرف كبير لابناء مدينة بغداد خاصة وللعراقيين عامة وسيكون النصب الحضاري للجامع عمرها مجيدا يضاف الى المجد والشموخ اللذين يشيدهما العراقيون في ظل قيادة السيد الرئيس المجاهد صدام حسين .

من جانب اخر اوضح السيد خالد عبدالمنعم رشيد ان ادارة النادي باشرت بتهيئة جميع المستلزمات التي تؤمن انتقال النادي للارض المخصصة لنادي الفروسية قبل بداية موسم السباق في الاول من تشرين الاول المقبل من اجل تنفيذ امر السيد الرئيس القائد بالمباشرة بتشييد جامع الدولة الكبير . واعلن ان السيد الرئيس المجاهد صدام حسين امر بايقاف المراهنات على سباق الخيل عند انتقال النادي الى موقعه الجديد في ابي غريب مشيرا الى ان امر سيادته جاء لاسباب تتعلق بتقاليدنا وعاداتنا العربية الاصيلة التي تقرن الفروسية بالشجاعة والاقدام .. واضاف ان ادارة النادي ستقوم بتخصيص جوائز تقديرية لمالكي الخيول لتمكينهم من تغطية نفقات التربية والعناية بخيولهم موضحا ان ادارة النادي ستعقد لقاءات مع السادة المالكين لوضع اسس تطبيق النظام الجديد في السباق □

تصنيع جهاز [illegible] لكبس وتحميل القصب

■ بغداد/ حنان جناب توصل فريق علمي عراقي من تصنيع جهاز ... لكبس وتحميل نبات القصب وتقييد ... الفريق . ان نسبة الكبس للجهاز قد وصلت الى ٢٩ بالمائة (اي تقليص حجم البالة بنسبة ٢٩٪) والنسبة قابلة للزيادة وقد جرب الجهاز في البصرة وكانت نتائجه جيدة وقد اسفرت عن ... الكبس تحسن بصورة ملحوظة تكاليف النقل من خلال زيادة كثافة ... المحزومة بعد الكبس وقد نال القانون ... السيد حميد عيسى ... من المكتب الاستشاري للتصميم وهاء محمود عباس عن المعهد المتخصص للصناعات الهندسية واحمد ابراهيم عباس من وزارة الصناعة جائزة صدام للبحوث الزراعية لعام ١٩٩٤ المرتبة الرابعة □

انجاز ٥٠٪ من حملة حصاد الحنطة والشعير في المثنى

■ بغداد : راوية هاشم وهادي محمود انجزت في محافظة المثنى نسبة ٥٠٪ من حملة حصاد الحنطة والشعير التي بدأت في العشرين من نيسان الماضي وتنتهي الشهر المقبل . وقال السيد يونس محمود دلو مدير زراعة المحافظة . ان انجاز هذه النسبة التي تحققت وبمساهمة جميع الجهات الادارية والفنية وباشراف السيد المحافظ رغم مصاعب العمل بسبب قلة عدد الحاصدات التي وصلت المحافظة لانها لا تسد الحاجة مما اضطر المديرية الى الاعتماد على الحصاد اليدوي حتى بالنسبة للمساحات الكبيرة رغم ان وزارة الزراعة حصرت الحصاد اليدوي بمساحة (٣٠) دونما فما دون ونحن بانتظار وصول حاصدات اخرى من محافظة النجف لاستخدامها في الحصاد الميكانيكي .

واضاف . ان الموسم الحالي يبشر بالخير وقد هيأت المديرية بالتنسيق مع وزارة التجارة خمسة مراكز لتسلم المحصولين اللذين يفضل تسليم كمياتها من قبل الفلاحين بطريقة الفل لانها افضل من التعبئة بالاكياس وان مراكز التسليم خصصت (٤٠٠) دينار لكل مزارع وفلاح يسلم محصوله بهذه الطريقة وعلى صعيد اخر ابلغ السيد علي عبدالحسين مدير ري المحافظة (الجمهورية) ان المديرية ستنجز يوم الجمعة المقبل . العمل في تطهير مبازل بطول (٢٦٨) كيلومترا و(١٥) جدولا باطوال كلية قدرها (٧٧) كيلومترا ورفع كميات ترابية تقدر بـ (١٥٤) الف متر مكعب □

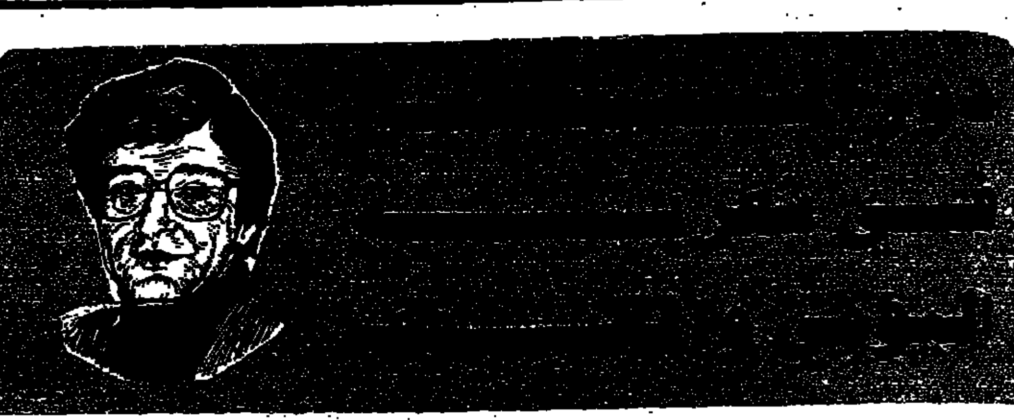
استخدام الحصاد اليدوي

وزير التربية الاردني زار مدينة بابل الاثارية وادى مراسيم زيارة العتبات المقدسة في النجف وكربلاء

□ بابل والنجف وكربلاء / الجمهورية اكد الدكتور خالد العمري وزير التربية والتعليم في القطر الاردني الشقيق ان تضحيات العراقيين السخية ومواقفهم الشجاعة والتفاهم حول قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين قد اسقط مراهنات الاعداء الرامية الى ايقاف مسيرة النهوض الحضاري للعراق والامة العربية . وقال الوزير الاردني في حديث لـ(الجمهورية) اثناء زيارته والوفد المرافق له مدينة بابل الاثرية . ان تجربة العراق والصمود الاسطوري لابنائه بوجه الحصار الجائر اصبح مثار اعجاب جميع القوى المحبة للخير والسلام في العالم وهذا ما يدل على عبقرية وحكمة قائده السيد الرئيس صدام حسين واطلع الوزير الاردني يرافقه السيد الحكم حسن علي محافظ بابل على الجانب المشرف لحضارة وادي الرافدين مبديا اعجابه العالي الذي يوليه العراق بتطوير الاماكن الاثرية بما تمثله من مكانة حضارية وتاريخية من جانب اخر ادى الوزير الاردني والوفد المرافق له مراسيم الزيارة لمرقد الامام علي (ع) في محافظة النجف ومرقدي الامام الحسين واخيه العباس عليهما السلام .

واستمع السيد الوزير الى شرح مفصل قدمه السيد نائب محافظ النجف عن الاعمار والتطوير الذي شمل العتبات المقدسة ورعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين المتواصلة لمراقد الائمة الاطهار .. وابدى الوفد الضيف اعجابه بالتطور الشامل للعتبات المقدسة في العراق □

اعلانات



■ حسين حمزة حمود

لاشك في ان النص الادبي سواء اكان شعرا ام نثرا ينطلق من اللغة في تحديد شعريته لان الاشياء في الواقع . والظواهر الخارجية التي يتناولها الادب . لاتاخذ قيمتها الشعرية الا بالقوة . بفضل اللغة . والصياغة الادبية لها . فبمجرد ما يتحول الواقع الى كلام يضع مصيره الجمالي بين يدي اللغة .فيكون شعريا ان كان شعرا . او نثريا ان كان نثرا .(٣٧/١)

من الجانب الاخر فان دور المتلقي كبير في شعرية النص الادبي فقد ذهبت نظريات القراءة الحديثة الى ان النص الادبي لاوجود له . الا عندما يتحقق من خلال القارىء الذي ينتج دلالات النص (١٠٢/٥)

فالقارىء (المتلقي) يعيد بناء رسالة جديدة يلتحم فيها جزء من فكر المؤلف المتضمن في الصفحات بفكره الشخصي . ومن ثم . فان الرسالة المبلونة تتغير بحسب نفسية كل قارىء تبعا لثقافة القارىء ومحيطه الاجتماعي واستعداداته النفسية اللحظية (١٦/٦)

ومن ثم دور المتلقي شامل بالنسبة للعمل الادبي . وليس في اجزاء محددة الا ان هناك مواقف . ومفردات وظواهر يومية ومالوفة ومشاعة تلعب دورا كبيرا في علاقة النص بالقارىء (المتلقي) وفي انتاج دلالاته . على الرغم من ايماننا من ان المنجز الادبي يحقق انحرافا عما هوسائد . وتظهر استقلالية الوظيفة الجمالية للغة عن الوظيفة الاخبارية لها في خطاب المعرفي . ولذلك يتساءل ياكوبسون عن كيفية ظهور الوظيفة الشعرية الجمالية . فيجيب ان تجلي هذه الوظيفة لايكون بالكلمة . بوصفها كلمة وليس مجرد بديل عن الشيء المسمى ولا كانبثاق للانفعال . وتتجلى في كون الكلمات وتركيبها ودلالتها وشكلها الخارجي والداخلي ليست مجرد امارات مختلفة عن الواقع . بل لها وزنها الخاص وقيمتها الخاصة (١٩/٧)

لكن الميثاق القائم بين الكاتب و القارىء يعطي دورا كبيرا لهذا القارىء في شعرية النص . وفي الوقت ذاته يعمد الكاتب الى توريط القارىء واستفزازه في القراءة ولعل اليومي والمالوف والمشاع اول ما يجريه الكاتب ويكون القارىء مستجوبا لها . ومؤولا لها . مما يدلل على عيمه للقصد الشعري . كما يقول بول دي مان .(٣٨/٣)

لذا نحاول التعرف على بعض من هذا اليومي والمالوف على النحو الاتي

١ ـ الخلفية المعرفية

تعد الخلفية المعرفية احد طرفي القراءة الحديثة . اذ يكون الطرف الاخر الخلفية النصية التي تتعلق بقواعد الجنس الادبي .

فالخلفية المعرفية . تكون لغوية . او فكرية . اوتمثل موقفا يجسد ظاهرة مالوفة ومشاعة . مما تؤدي الى اقامة الميثاق بين الكاتب والنص والقارىء . فيعمد القارىء الى استجواب النص على سبيل معرفته . وتاويله . واذا كان هذا دور القارىء . فان الكاتب يعمل على توريط القارىء لقراءة نصه . ومن ثم لا يتركه يسترخي في القراءة من خلال ما يسميه د . كمال ابوديب .مسافة التوتر. وبذلك تتحقق شعرية القراءة وشعرية اليومي والمالوف .

ففي قصيدة محمود درويش . سنة اخرى .. فقط . ينطلق النص الشعري من موقف طالما وقفه الاب والام . والاخوة . والاخوات . وكذلك الاصدقاء وهم يودعون اصدقاءهم المرتحلين على ابواب البيوت واعتابها . يتوسلون اليهم في الا يرحلوا . وينتظرون الفرج . مراهنين على الزمن .

. اصدقائي

من تبقى منكم يكفي لكي احيا سنة

سنة اخرى فقط .

هذه الامنية التي طالما رددها الاهل لتحقيق الطموحات والامال . يستقلها الشاعر ليبث امانيه في السنة الاتية

. سنة تكفي لكي اعشق عشرين امراة وثلاثين مدينة .

سنة اخرى تكفي لكي اعطي للفكرة جسم السوسنة .(٧٧/٤)

لكن الشاعر لا يتيح للقارىء ان يسترخي في مالوفه . وانما يفاجئه عندما يعلن وان اصدقاءه ارتحلوا الى عالم الموت والشهادة

. اصدقائي . لا تموتوا مثلما كنتم تموتون

رجاء . لا تموتوا . انتظروني سنة اخرى

سنة

ثم يتوسل لهم لكي يحققوا الاهداف التي وعدوا الشعب بها .

. ارحموا شعبا وعدناه بان ندخله . الوردة من باب الرماد المر .(٧٨/٤)

ان هذه الحسرة . والرغبة في البقاء التي تقترب الى حد التوسل . تنهض من مرجع اجتماعي لا شعري . يعطيه الشاعر زخما شعريا من خلال السياق اللغوي في حين لا يحيل النص الى مرجعه الا من خلال القارىء . حتى لتبدو لنا ان لفظة . سنة . تتردد في وعي القارىء . وهو يامل الا يذهب الرجال/ الشهداء . لان بسواعدهم وحدهم يتحقق الهدف . مثلما لا تكون السعادة الابوجود ' الاخوة/ الاصدقاء .

. الموقع الايديولوجي

يقول باختين . ان الانظمة الايديولوجية التامة من اخلاق مجتمعية . وعلم . وفن . ودين . تتبلور وتتقوى انطلاقا من ايديولوجية اليومي ... .(١٢٤/١٠)

وهذا الموقف يقود الى اثارة الوظيفة الانفعالية . وهي وظيفة تعبر عن موقف المتكلم تجاه ما يتحدث عنه . وهي تقدم انطباعا عن انفعال معين . صادق . او خادع من اجل خدمة المرسلة الادبية التي يسعى الكاتب الى تجسيدها

يقول احمد المديني

. انفو على تاريخ طويل وعقيم لا ينجب سوى سلالة القحط .(١٤٠١١)

فكانت لفظة . انفو . المنطلقة من موقف ايديولوجي تعمل على استفزاز ذهن القارىء قبولا او رفضا . اذ ان هذا الموقف (الموقع) يثير احساسا مباشرا بالحاضر على الرغم من ان عالم الادب ليس عالم الحقيقة . او كما يقول والاسر ستيفنس من . ان كلمات الشاعر هي اشياء لا وجود لها من غير هذه الكلمات .(٣٩/٩)

٣ ـ السيميوطيقا

لليومي والمالوف دوره في تثبيت شعرية النص من خلال انزياح الرمز من المشاع . واليومي الى افق جمالي . يثير كيفية خاصة في المتلقي . ويفضي الى تامل في الفعالية الجمالية للنص

فالظاهرة الادبية . كما يقول ريفاتير ليست الا علاقة جدلية بين النص والقارىء فلابد والحالة هذه من ان نقوم بوصف الموقف الذي يستطيع ان يستوعبه القارىء فعلا اثناء القراءة معنى هذا ان نقل الدلالات من مجال الى اخر الذي يقوم به الكاتب يفسره المتلقي من خلال معرفة الرمز اليومي . ومن تم ادراك تحول اليومي والمالوف الى رمز جديد (٦٠ ٢١٥)

يقول ابو العلاء المعري

علاني فان بيض الاماني فنيت والظلام ليس بفاني

فنلاحظ ان مفردة البيض . والظلام تثيران عددا من الاطر الرمزية المتاحة . ولكن توقف المتلقي عند الكفاية بشكلها الكامل يؤدي الى تحويل الرمز من المشاع الى افق جديدة وهذا انتاج للنص من وعي القارىء وان كانت السيميوطيقا عند الشاعر الكلاسيكي ذات اطار محدود لاسيما في انزياحه الكنائي . الا ان القارىء المعاصر يستطيع ان يضفي ابعادا جديدة لهذا الرمز

اما عبد الرحمن منيف فانه يستخدم اليومي والمالوف في رواية تقاسيم الليل والنهار. من اجل اثارة المفارقة وفضح الشخصية الروائية وبيان ضعفها وهو بهذا يحقق رمزية شديدة القسوة فعندما تحكم الانكليز بالسلطان العربي خريبط قاموا بتقسيم مملكته عن طريق ضابط انكليزي وما كان من السلطان الا الخضوع بصيغة تشبه ضعف النساء المالوفة في الحياة اليومية البكاء.

فعندما رفض الضابط الانكليزي اية مساومةمع خريبط رد . السلطان فتكتني لايمكن ان اقبل

قال بتلر هذا كل شيء ولا استطيع ان اتقدم معك خطوة واحدة

قال السلطان لخذت نصف مملكتي وجعلتني الان عاريا

وكاد بتلر ان يرد على السلطان ولكنه فجاة توقف

فدموع السلطان كانت تتساقط على وجنتيه . وكانت تنصب على لحيته لا يعرف كيف يوقف دموعه او كيف يتصرف (٢٣٧/٢)

وبذلك الموقف الرمزي يقود القارىء الى انتاج دلالات للنص تكشف عن عمالة السلطان خريبط ومن على شاكلته في الامارة والسلطة وتفجير الموقف المالوف الى افاق شعرية في خدمة النص الادبي

الهوامش

١ ـ بنية اللغة الشعرية جان كوهين ترجمة محمد الولي . ومحمد العمري دار توبقال ط١ ١٩٨٦

٢ ـ تقاسيم الليل والنهار المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ط١ ١٩٨٩ . وهي الجزء الثالث من خماسية موت الله والباحث يعد رسالة دكتوراه في هذه الخماسية في كلية التربية ـ رشد

٣ ـ مجلة الثقافة الاجنبية الشكل والقصد في النقد ال ـ بول دي مان ـ ترجمة سعيد الغانمي العدد ٣/١٩٩٢

٤ ـ حصار المدائح البحر محمود درويش ـ دار الـ ـة بيروت ـ ط ٢ ١٩٨٥

٥ ـ مجلة فصول القارىء في النص نظرية التاثير والاستقبال ـ نبيله ابراهيم العدد الاول ١٩٨٤

٦ ـ مجلة الفكر العربي المعاصر قراءة في القراءة رشيد بنحدو العدد ٤٩/٤٨ ١٩٨٨

٧ ـ قضايا الشعرية ترجمة محمد الولي ومبارك حنون ـ دار توبقال ـ المغرب ط١ ١٩٨٨

٩ ـ اللغة في الادب الحديث الحداثة والتجريب جاكوب ـ كورك ترجمة ليون يوسف . وعزيز عمانوئيل د ر المامون ط١ ١٩٨٩

١٠ ـ الماركسيه وفلسفة اللغة ترجمة يمنى العيد ومحمد البكري ـ دار توبقال ـ المغرب ط١ ١٩٨٦

١١ ـ وردة للوقت المغربي احمد المديني ـ دار الكلمة ـ بيروت ط٢ ١٩٨٣

لمناسبة مرور (٥٩) عاما على غياب الشاعر عبدالمحسن الكاظمي

■ محمد علي الكاتب

في شهر ايار عام ١٩٣٥ استعز الله بالشاعر العربي الكبير المغفور له الشيخ عبد المحسن الكاظمي الذي غادر العراق الى مصر واستقر في القاهرة زهاء اربعين عاما كان خلالها ذلك الشاعر الخنذيذ الفحل الذي بلغ في شعره مبلغا فاق فيه من عاصرهم من الشعراء الكبار وحملهم على الاعتراف له بالاصالة ومتانة الديباجة والحبكة وفخامة القول واشراق اللفظ والقوة والجزالة والابداع . وكان ايضا ذلك الجندي الامين الوفي لوطنه وامته الذي وجه ابناء الامة العربية الى التخلص من نير الاستعمار . واضرم حماستهم لمقارعة الغاصبين والطامعين . والهب حميتهم لنيل الاستقلال وتحقيق السيادة والعزة والكرامة . وكانت قصائده المحجلة يحفظها شباب الجيل وشيوخه .. يرددونها في كل وقت وكانما يترنمون بها لماضيهم وحاضرهم ومستقبلهم بعد ان استهوتهم قوة شخصيته ويقظة قريحته . وحدة حسه واتساع افقه . وطول نفسه وحكمته وبلاغته . واهتمامه بالدعوة الى نهضة الامة ووحدتها ورفع شانها .

لقد احتضنته مصر خلال اقامته فيها وعرفته في الطليعة بين علمائها وشعرائها البارزين . واعترفت به ضيفا عزيزا مكرما وقدرت جهوده واتنتجه وذاع صيته فيها واقبل الناس على مجالسه وكان منزله ملتقى العلماء والادباء . ومنتجع المفكرين والشعراء .

وكان المرحوم الكاظمي ـ برد الله ثراه ـ يتشوق كثيرا الى وطنه العراق ويحن الى بغداد وهو القائل :

ابغداد لافاتتك مني تحية يفسر مثنها ما اراد المفسر
حنينا الى الزورا حنينا الى الصبا حنينا الى العود الذي هو انضر
فان غيرت مني الليالي ملامحا فان الخلال الغر لاتتغير

وكان يدعو الامة العربية الى الوحدة ويستنهض همم ابنائها للجهاد والكفاح فيقول :

حبذا يوم يشنم المعرقونا حبذا يوم يتهم المنجدونا
حبذا يصبح العرب طرا في جميع البلاد متحدينا
حبذا يوم يرجع الحق ملكا لذويه وينتهي الغاصبونا
لانبيع الاوطان بالثمن البخس ولا نشتري الرخيص ثمينا
تلك اوطان مجدنا وعلانا لم تزل في العلى بها عالينا
ايها الطامعون طاش حجاكم ان ظننتم طلاكم يغرينا

وله في فلسطين قصائد كثيرة دعا فيها الى تحريرها وحث على التضحية من اجلها ومما قاله :

فلسطين ان القصد لايتحول وان صعاب الامر سوف تذلل
فلسطين لا تلوى عند القصد واعدي فليس ينال القصد من ليس يعمل

وكان الكاظمي شاعرا طويل النفس وقد تميز بالبداهة والارتجال . وحين اختاره الله الى جواره كتب عنه المرحوم الاستاذ البليغ احمد حسن الزيات من جملة ما كتب :(انه من الذين ساهموا في نهضة الشعر الحديثة بقسط وافر من السليقة الخالصة والقريحة الطيعة . والبديهة التي ترتجل القصيدة المطولةعلو الساعة) .

كما اشاد المرحوم الدكتور محمد مهدي البصير بقدرته على ارتجال الشعر فقال عنه :

(اما عبد المحسن فانه فيما احسب شاعر البديهة الاكبر . ليس في العراق فقط بل في العالم العربي كله . وليس في القرن الثالث عشر والرابع عشر للهجرة فحسب . بل في تاريخ الادب العربي كله . لانه ليس لشاعر قديم ولا حديث مثل ماله من معاجز الارتجال واياته) .

ويحسن بنا في ختام هذا الحديث القصير عن الكاظمي ان نذكر بعض ابيات من قصيدة الاستاذ معروف الرصافي التي رثاه فيها اذ قال :

قد قضى الكاظمي وهو جدير ان تعزى في موته الشعراء
ذكرته نعاته بنعوت قبله حاز مثلها العظماء
كيف ينسون في الحياة اديبا عبقريا عنت له الادباء

رحم الله شاعرنا الكبير الكاظمي . فقد ادى واجبه نحو وطنه وامته . وكان قمة من القمم المشرقة التي لمعت وضاءة في حياة الامة العربية وفي دنيا الشعر والادب .

دقات على باب القصة القصيرة

■ باسم عبد الحميد حمودي

تفقد القصة القصيرة الكثير من نفوذها الابداعي من هيبتها كجنس ادبي اذا كانت بعيدة عن الدراما واذا لم تحو اي جزء من صراع ما ان القصة القصيرة ليست ريبورتاجا او تحقيقا يروي حالة يبث لنا صيغة من صيغ هواجس الكاتب او احلامه رفضه او قبوله لشيء او اشياء انها بنية كيانية فيها من الحكي الجزء الاكبر وفيها من الدراما الجزء الاخر . ومايتبقى منها لايخصص للشعر او لنحت اللغة الاغرب ولايدخل في اشتقاقات عامية لامعنى لها او لها معنى مجاور لفن القصة

فن الحكي والدراما معا هو الفن الاصعب ومن توهم انه يكتب قصة وهو يكتب مجرد (عرضحال) يظل بعيدا عن هذا الفن الصعب والسهل الممتنع

ومثلما تتبنى القصة القصيرة جدا على المفارقة الهازئة او السوداء او مجرد التباين بين موقفين لاتكون ايضا قصيدة نثر او مقطعا شعريا فلهذين النوعين تجنيسهما الاخر

فلنعد قراءة . ملايين وشياطين . لمارك توين وقصص ناتاي ساروت القصيرة جدا وقصص يوسف ادريس ومحمد خضير ولنعد قراءة قصص زكريا تامر بل وحتى قصص نجيب محفوظ القصيرة فسنجد عالما ممتعا مشحونا بالقص ينم عن قدرات مدهشة في جذب القارىء وامتاعه وادهاشه معا عبر صنع (حدوته) خاصة بذلك الجسد الكتابي الذي يسمى (القصة القصيرة) ولن نجد ـ حتى عبر التغريب والتجديد ـ ابتعادا عن لعبة القص

ولكي لايضيع الكثير من المحاولين الشباب جهدهم فيما لاطائل وراءه ولانفع ادعوهم للتفكير اولا لا بالبنية الشكلية للهدف الذي سيكتب بل بالمادة الدرامية الاساس (هل قراوا تشيخوف واحتفاله بالطبيعة هو وناباكوف) التي تظهر منها الروائع واسال هذا السؤال مضطرا هل فكر القاص المحاول بالقارىء اساسا وهو يكتب له ام فكر فقطبنرجسيته وبمحاولته التفوق على ذاته وعلى الاخرين من محاوليه في الدخول الى فن القصة من الباب الاخر ٠ الباب الذي لانفع فيه حتى للغة الضاجة وهو يستخدمها بهلامية يريدها بديلا للقصة القصيرة وهو يحاول تجنيس جنس اخر لاعلاقة له بالقصة ان صنع المتاهة اللغوية عملية جديدة بالشعر ومن يقول ان بورخس يفعل ذلك عامدا لايعرف هذا الرجل الدرامي الحضاري جيدا ثم ان بورخس ذاته قد تشيا بعد كثير من جهد السنوات ولم يلعب لعبة الدراما الحضارية الا بعد بنيان متكامل اين منه الكاتب الوليد الذي يريد ان يغزو العالم بمجرد كلمات

اورويل .. سارتر مهذار .. ■ ترجمة : امنة عبد الوهاب

☐ ليس اصدق من كلمات الكاتب نفسه وسيلة للكشف عن دواخله خصوصا عندما يسطرها رسالة او يوميات هنا نفتح كوة نتلصص منها على جورج اورويل في سنواته الاخيرة . عسى ان تكون الإطلالة كاشفة .

١٩٤٨/٣/٣٠

عندما تكون مريضا حقا او عندما تتعافى من مرض حاد . يضرب دماغك بلا ريب عن العمل . وعندما تتماثل مع اية صحيفة مصورة . او احجية كلمات متقاطعة سهلة . لكن في حالة المرض الطويل الامد عندما تكون ضعيفا وفاقدا للشهية ولكن لا تعاني من حمى او الم . يتولد لديك انطباع بان دماغك طبيعي تماما . وان افكارك تضج حيوية كعهدك بها دائما . ولا تزال الاشياء ذاتها تثير اهتمامك كما يبدو ان بمقدورك التحدث بشكل طبيعي وقراءة كل ما يحلو لك كما هو الحال في اي وقت مضى لكن فقط عندما تحاول الكتابة . وحتى كتابة اسهل أو اتفه مقال صحفي . تدرك اي تدهور قد حصل داخل جمجمتك . في البدء يصير مستحيلا كتابة شيء على الورق على الاطلاق . يفر فكرك الى اي موضوع يعن لك خلا الموضوع الذي انت بصدد معالجته . وحتى فعل الكتابة يغدو مضجرا الى حد لا يطاق . بعدها ربما يصير بمقدورك الكتابة قليلا . ولكن مهما كتبت . وحالما تسطر الكلمات على الورق تبدو لك تافهة وغبية وايضا لا تعود لك سيطرة مطلقة على اللغة او بالاحرى لا تعود تفكر بشيء خلا التعابير الباهتة او الجاهزة اما العبارات البليغة والحيوية فلا تخطر على بالك مطلقا . وحتى عندما تبدا بالتعود مجددا على عادة الكتابة تبدو وكانك عاجز عن المواظبة .. ومن وقت

سادنهي من الكتاب . ان شاء الله . بداية تشرين الثاني انني احجم عن مهمة طباعته . لانه امر اخرق ان تفعل ذلك وانت في الفراش حيث ما ازال . اذ يتوجب على قضاء نصف الوقت فيه وليس بمقدوري ارسالها (المخطوطة) لانها سيئة الى حد لايطلق وليس بمقدور احد ان يفهم اين البداية او النهاية دون شرح ومن ناحية اخرى يستطيع اي كاتب طابعة مقتدر ان ينهي المهمة بيسر تحت اشرافي اذا كنت تستطيع ان تجد لي احدا يرضى بالمجيء فسارسل لك المال اللازم للرحلة مع التعليمات الكاملة لست مسرورا من الكتاب ولكنني لست مستاء منه تماما فكرته جيدة ولكن تنفيذها كان يمكن ان يجري بصورة افضل لو لم يتم تاليفه تحت تاثير السل الرئوي لم اثبت العنوان بشكل نهائي وانا متردد بين ١٩٨٤ . و اخر رجل في اوروبا .

استلمت للتو كتاب سارتر الذي يتناول موضوع معاداة السامية والذي نشرته انت . لغرض مراجعته وعرضه اظن ان سارتر مهذار وانا بصدد تسديد رفسة قوية له ١٩٤٨/١٢/٢٦

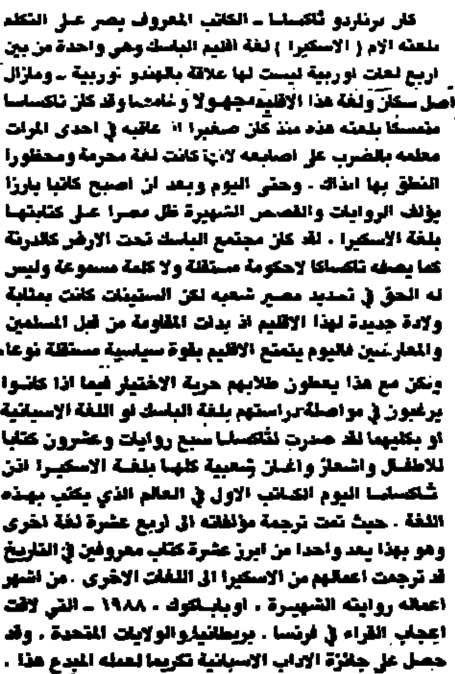
لاخر قد تقتنص جملة جيدة الى كدنا . غير ان الامر الصعب بشكل استثنائي هو جعل الترابط المنطقي بين الجمل المتعاقبة يبدو مقبولا ... والسبب في ذلك يعود الى انك لا تستطيع التركيز لاكثر من ثوان . وعليه ليس بمقدورك تذكر ما قلته للحظة خلت والمثير في كل ذلك هو التناقض بين الحالة الطبيعية لتفكيرك في الظاهر وعجزه عندما تحاول تدوين شيء على الورق . وعندما تدور افكارك في دماغك تبدو مالوفة لديك مثلما هو الحال في اي وقت مضى ولكن حالما تفرض عليها شيئا من النظام تتحول الى تفاهات كتبت على نحو سيىء

جزيل الشكر على رسالتك بالنسبة للتعريف بالكتاب . في الحقيقة لا اظن ان المقترب في المسودة التي ارسلتها لي ملائم فهو يجعل الكتاب يبدو وكانه رواية اثارة وتشويق ممزوجة بقصة عاطفية وانا لم اكن انوي ان يكون كذلك في المقام الاول فهو بالاساس يناقش ما ينطوي عليه تقسيم العالم الى مناطق نفوذ (فكرت بذلك في العام ١٩٤٤ نتيجة لمؤتمر طهران) وبمحاكاة هذه الملح الى التضمينات الفكرية للدكتاتورية بدا لي الامر دائما وكان الناس لم يواجهوا ببسالة هذا الامر او ذاك . على سبيل المثال اضطهاد العلماء في روسيا فهو جزء من عملية تطور منطقي كان يجب التنبوء به قبل ١٠ ـ ٢٠ عاما خلت)

ما رغبت القيام به اكثر من اي شيء اخر خلال الاعوام العشرة الماضية . هو جعل الكتابة في المواضيع السياسية فن نقطة البداية بالنسبة لي هي دائما شعور بالموالاة . واحساس بالجور عندما اجلس لكتابة اي كتاب لا اقول لنفسي . سانتج عملا ابداعيا . انني اكتبه لان ثمة كذبة اود ان اعريها . وثمة حقيقة ارغب في توجيه الانتباه اليها . وان اهتمامي الاولي هو في ان احظى بفرصة للادلاء بوجهة نظري ولكن ليس بامكاني انجاز مهمة تاليف كتاب او حتى كتابة مقال طويل لمجلة . ان خلا الامر من تجربة جمالية . كل من يهتم بتمحيص عملي سيجد حتى وان كان العمل لا يتعدى (البروبغاندا) (الدعاية الصرف) . ان العمل يحفل بالكثير مما قد يتصوره السياسي المتفرغ الذي لاصلة له بالموضوع ليس بمقدوري . ولا اريد . التخلي عن النظرة العالمية التي اكتسبتها في طفولتي وطالما بقيت على قيد الحياة وبصحة جيدة ساظل احبذ بقوة الاسلوب النثري . واحب وجه الكرة الارضية . واستمتع بالاشياء الصلبة وقصاصات المعلومات العقيمة ما من نفع في محاولة قمع هذا الجانب مني المطلوب هو التوفيق بين ما ارغب وما اكره مما هو متاصل في . وبين المتضادات الاساسية العامة وغير الشخصية . والتي يفرضها علينا جميعا هذا العصر

مدارات ثقافية

تاكسا .. الكتابة باللغة الام


تاكسا

كان برناردو تاكسا ـ الكاتب المعروف يصر على التكلم بلغته الام (الاسكيرا) لغة اقليم الباسك وهي واحدة من بين اربع لغات اوربية ليست لها علاقة بالهندو ـ اوربية ـ ومازال اصل سكان ولغة هذا الاقليم مجهولا وغامضا وقد كان تاكسا متمسكا بلغته هذه منذ كان صغيرا اذ عاقبه في احدى المرات معلمه بالضرب على اصابعه لانها كانت لغة محرمة ومحظورا النطق بها اذاك . وحتى اليوم وبعد ان اصبح كاتبا بارزا يؤلف الروايات والقصص الشهيرة ظل مصرا على كتابتها بلغة الاسكيرا . لقد كان مجتمع الباسك تحت الارض كالدرنة كما يصفه تاكسا لاحكومة مستقلة ولا كلمة مسموعة وليس له الحق في تحديد مصير شعبه لكن الستينات كانت بمثابة ولادة جديدة لهذا الاقليم اذ بدات المقاومة من قبل المسلمين والمعارضين فاليوم يتمتع الاقليم بقوة سياسية مستقلة نوعاما

ولكن مع هذا يعطون طلابهم حرية الاختيار فيما اذا كانوا يرغبون في مواصلة دراستهم بلغة الباسك او اللغة الاسبانية او بكليهما لقد صدرت لتاكسا سبع روايات وعشرون كتابا للاطفال واشعار واغان شعبية كلها بلغة الاسكيرا اذن تاكسا اليوم الكاتب الاول في العالم الذي يكتب بهذه اللغة . حيث تمت ترجمة مؤلفاته الى اربع عشرة لغة اخرى وهو بهذا يعد واحدا من ابرز عشرة كتاب معروفين في التاريخ قد ترجمت اعمالهم من الاسكيرا الى اللغات الاخرى . من اشهر اعماله روايته الشهيرة . اوبابكوك . ١٩٨٨ ـ التي لاقت اعجاب القراء في فرنسا . بريطانيا والولايات المتحدة . وقد حصل على جائزة الاداب الاسبانية تكريما لعمله المبدع هذا .

معرض متحف يوكوهاما

كانت احدى مفاجات معرض المتحف الياباني (يوكوهاما) والتي نالت اعجاب الجميع حقا معروضات الفن الياباني بعد عام ١٩٤٥ . صرخة الى السماء والتي تميزت بالروح التعديلية ـ حركة تؤيد روح التطور ـ بالاضافة الى الاعمال الفنية غير التقليدية لمجموعة من الفنانين وقد نجح المعرض في خلق اجواء جديدة للفن الياباني اذ تم عرض اعمال جماعة كوتاي ـ الحركة الشرقية التجريبية التي نشات عام ١٩٥٤ واعمال هروهيتو هذا الجيل من الفنانين الذين يتفاعلون مع قضايا الهوية الوطنية وبعيدا عن تقليد الفن الغربي اكد المعرض ومن خلال الحركات مثل حركة كوتاي وموتوما (التي حدثت في نهاية الستينات من قبل جماعة يرفضون تقليد الفن الغربي والتمسك بالفن الاسيوي) . ان رواد الفن الياباني يعملون ضد الافكار والاراء الغربية وقد قيم المعرض هذا بعض الفنانين مثل الفنان كاوارا ويوكو اونو واعطاهم حقهم واشاد بهم كمبدعين في الحركات العالمية مثل حركة الفن المفاهيمي والفلوكس وقد تمكن احد اقسام المعرض وهو القسم الخاص بالرسوم الضعيفة ولسوء الحظ ان هذا الضعف قد تفاقم من خلال الاعمال الفنية الرديئة التي اختارتها مديرية المعرض ومن بين معروضات . صرخة الى السماء ـ المأخوذ عنوانه من قطعة موسيقية للفنان يوكو اونو والتي تعود لجماعة كوتاي وهو من احد الروائع . فستان كهربائي عندما ترتديه احداهن تتدلى منه المصابيح الكهربائية المتوهجة الضياء والاسلاك الكهربائية وسيتم نقل عروض . صرخة الى السماء . الى فرع سوهو في نيويورك والى متحف سان فرانسسكو للفن في الربيع القادم .

■ ترجمة جنان حسين نعمة

في المشهد التشكيلي العراقي ضرورة النقد الفني ..

■ سعد القصاب

يتمثل النقد في حركتنا التشكيلية , خلاصة لرؤية تحاول جاهدة ان تجعل من الفن ظاهرة ثقافية , مسندة بقيم واعراف وتطلعات حيوية ... فالنقد مجال قابل للتعريف والتاثير على نحو ما في العملية الفنية . حيث لا يختلف عنها . الا باعتباره قراءة نوعية لمهماتها في موقت الذي تتعين هي . بكونها ممارسة في بنية الفن ذاته وجراء هذه المغايرة بين العملية الفنية والخطاب عنها .. تتجلى تلك الضرورة المشتركة بينهما . ضرورة تدعو بتنوعها الى وحدة جمالية هادفة .

ان محاولة تكريس علاقة النقد والعمل الفني .وضرورته . يعني ابقاء لغة اتصال دائمة . تنسج بشراكتها دوافع التجربة الفنية .. ومديات بحثها .

هاجس الانشغال بإحالة هذاالطرح الى حقيقة . لا يتم الا بحضور الحاجة اليه . كمطلب ووعي وشرط متكافئ... لتثمين استقلالية الفعل الابداعي وتشخيص عناصر نجاحه . مثل هذا المطلب . بما يمهد من معايير وقيم نقدية . وما يحفل كذلك من جوانب اعتبارية وتقويمية . مطلب حامل لاشكاليته .

فالنقد باعتباره حقلا تاويليا يسعى الى استضافة وتفحص العمل الفني والتعامل معه كممارسة تشغلها عودة مستمرة ورغبة دائمة في جعل العملية الفنية ونتاجها قادرين على الوجود في بنية الفن ـ وافتراض تاريخيته .

والنقد يظهر ايضا . بكونه مفارقا لهذا الفعل احيانا . حينما يضمن حدوداً وهمية تصاحب الفعل النقدي عند التعرض لمظاهر العمل الفني وتلقين جماليات مضافة برؤية الناقد ويظهر فعل الافتراق عند اعلانه لاحكام تخص صورية التجربة ومدركاتها البصرية . ومن خلال اختراق طابعها التجريبي وحريتها التلقائية .. بتصنيفها الى سلوكيات او اساليب والتعامل معها كمرجعية ثابتة .

فالنقد يحمل الفني في التجربة مالا يطيق احيانا . بقدرة خطابه على تحييد نواياها .. او تبرئتها من انحيازها المعلن . بمعنى عند مشاغلتها بمطلبية مضافة يقترحها الناقد في رؤية الفنان . واحالتها الى تسميات نظرية .

.. انها خصومة .. ولكنها تحمل ضمنا مصالحة من نوع اخر

.. ان الناقد ونقده لايعملان بالضد من الفنان وتنامي حدود استقلاليته في عمله الفني . فقول الاول لايورث التزاما يكتشفه في نتاج الثاني . فخياره هذا . هو من صلب المهمة النقدية في بحثها عن معايير لجودة النتاج الفني وتقويم نجاحه باعتبار الناقد ...مروجا لرؤية جديدة . وفاحصا لطبيعتها ومحرضا لجماليات فاعلة فيها . وتقريب المكون الثقافي والفني لها .

بمثل هذه المشاركة .. يكون الجهد النقدي وموضوعه . صياغة لاراء يتمثل فيها حضور العمل الفني كمرجع يملك سمات نوعية في مستوى من الاداء الفني والمعرفي .. فالنقد ذريعة العمل الفني . وممارسة تدعو لاهتمام مضاف وتيسير مشاهدة كفوءة لها بذلك يشترك الفن في موضوعة الفن وتحولاته . وتوجيه اهدافه نحو قيم جمالية معرفة

ولكن ما الذي يجعل مثل هذه الوحدة القائمة بين الجهد النقدي والعملية الفنية . تتعرض لدينا بين الحين والاخر وغالبا ـ من قبل الفنان ـ الى تقولات غير متكافئة ومنصفة في الطرح ؟ بقول مباشر .. نكران اية حصيلة نقدية قد حضرت او صاحبت تجاربنا التشكيلية . بل احيانا يتم النظر باعتبار هذا الجهد اساءة ملغزة يقترفها الناقد ضد العمل الفني . فنادرا ما يشير فنانينا الى ناقد ما .. او موضوعاته . وبعضهم ـ بالمفارقة ـ من الذين ساهم النقد ذاته في تكريس طليعيتهم .. اعلنوا عدم وجوده والغاءه التام .

العملية يقودها هنا .. حس تلفيقي . الادلاء بتصريحات هي ليست من اجل صالح النقد بل لغرض رفضه . والادعاء بحضور مغاير . من خلال البحث عن وجود افتراضي وبديل ـ كالقول بانه لا يوجد ناقد ونقد فاعل ومؤشر في حركتنا التشكيلية .

تهمتان تعرض لهما النقد وروج لهما من قبل فنانينا ... فمايكتب لا يتعدى في كونه قولاً منحازا ومتواطئا (جانب اخلاقي) او قولاً غامضا انشائيا . غير منهجي (جانب ثقافي) .

حس الازدراء هذا . محاولة يصطنعها ويشيعها الفنان لا ستدراك سلطة مضافة له . باختراق وجود الناقد .. لتغيبه !. حيث تتضح بتلك الازدواجية التي يتمثلها عن قصد او دونه .. الفنان يبحث عن الناقد اولا لتقديم رؤيته والتبشير بها . ودعوته الى الاشتراك في وعيه وتوصيف دوافع جهده الابداعي والفني . ليقوم ثانيا .. باستعارة لغة الناقد واحكامه .. باعتبارها قولاً يعود عليه . حيث لا تمثل مثل هذه الدعوة الثقافية في حقيقة الامر .. مطلبا اوليا بالنسبة للفنان . لانه اكتفى باسلوبية يعانيها باعتبارها ظاهرة جمالية وثقافية في ذاتها .. خارجة عن مؤثرات الوعي النقدي . ومتعالية عليه .

الفنان يزيح الناقد من اجل وهمه بالتفرد . والنظر الى تجربته كتاريخ دائم . ومحاولات ابداء الحكم عليها بالنسبة اليه . هي بمثابة نوايا بالضد من حقيقة جماليات هشة ومفتعلة في ذات التجربة .

ان الناقد لدينا .. جهد معرفي اختلقته المثابرة الفردية . فليس هنالك مؤسسة اكاديمية او فنية قد ساعدت في تلقين معارفه او صناعته او تنظيم مشروعيته . فهو حقيقة ثقافية اكثر من كونها اجتماعية . ولكنها تفتقد الى امتيازها !

والنظر اليه .. يتم . بكونه قارئا نوعيا حاملاً لافكار في العملية الفنية لا تملك مفاهيم مستقلة . انه يمارس فاعليته .. برؤية اجتهادية لا تخرج عن حدود خطابه النقدي . حيث تنتهي القص مطاليبه ضمن حدود الحوار الثقافي .. باعتبارها اولى مهماته .. وكفايته معا .

بمثل هذه الغايات تكرس .. مهمات النقد ومشروعه وضرورته في مشهدنا التشكيلي . تغييب قسري وخصومة معلنة . غير متكافئة بين الفنان وناقده . تنتهي غالبا الى صمت الاخر واستمرار تقولات الاول على ما بداه الناقد بشكل متكرر . بذلك يعوم حوار [illegible] وجماعي ساهم لفتره ما .. في تحريض الفن التشكيلي العراقي تجاه فرادته .

اقل من هجاء

■ وسام هاشم

١ ـ سوق الشيوخ

لماذا تعبر منطقة الحرام
فيها الف منطق، حروبي
وفيها اريد اغنية المقتول
وفيها افتش قصائدي
هل ابتلعت الحربُ اصدافها
ايمكن ان تكون سوق الشيوخ،
مسقط راس الامي ؟
ايمكن ان اجرُ ايامي كالخيول
والقي بها هناك
وحيدة وباردة
ثم تنهض من قمر يابس
قنبرةُ الهاون
بلا حشوات من الثلج
وبلا عمر مرين
نمت عليه الطحالب!

٢ ـ عقيل علي

عندما
اخذتَ اصابعي
ونفضت عنها النجوم
لم تكن تريد غنائم جديدة
كنت تبحث عن معنى لصحرائك
وعن شمس لظلامي
لااريد لكيس السماء
الذي في يدي
ان ينث الاحجار على الاخرين
اريد من منديلي مثلاً
النجاة الوحيدة ولا اريد القصائد
ومن الجبل
اريد ندفَ الثلج ولا اريد بردا اكثر
لروحي
ومن العاصفة
اريد ان تاخذني بعيدا عن هنا
ومنك اريد
النجوم والدخان
واريد ايضا
ان انام بهدوء شحاذ
او اموت تحت صراخ عاصفة

٣ ـ انتحار شارع الرشيد

عزلتُ ابي في دورق
وعزلتك في دورق اخر
وضعتُ بينكما شمسا مه ـه
فانفجرت حياتي
انفجرت كما لو انها ـرع الرشيد
وحيداً ينتحـ ـمن شدة الزحام
والمتسولين

ـ ٤ الاقـزام

الاقزام الوحيدون
بدون ربطات العنق
ولا اثار الحروب
الاقزام من صنعتهم
بيدي هاتين العاريتين
تكاثروا
وصاروا ياكلون كل شيء
الحيطان . والعشب والناس
....
....
سيندلقون فجاة .
ولن يجدوا سوى يديّ
تحرك اقزامهم
الاقزام الذين صنعتُ منهم اقزاما !

٥ ـ عائلة اخرى

المرض
يمضغ راس احداهن
الى الحد الذي جعلها تعيش بلا راس
والمرض ذاته
يقضم حياة الاخرى
وهو ايضا
من لطخ اوراق الثالثة
وصيرّها تصرخ في الشارع
من شدة المحبة!
ولعله السبب
وراء العويل الذي يَصفر في البيت
كلما جاء الليل
اما النهار
فقد تحول الى اريكة كبيرة
يتمطى عليها الاب
على إنقاض كسيحة
....
يالمرض الصغير
كيف جاء بي عنوة لهذه العائلة !

٦ ـ الكلبة

الكلبة التي تسللت اليّ
في غفلة من الحراس
حراسي المليئين بالحيوية
والخذلان
نهشتْ حياتي
الكلبة ابنة الاعمى
استدلت على الشوارع التي ينام فيها
قلبي
ورمت خرطوشة سمُها
اصفر كان بلا شمس
وبغير بريق
الآن . كل ماعدت افعله
اني ايقظت الحراس
وشربت العمر
وصرخـت
ـ (مازلت حيا ايها السفلة)!!

٧ ـ خالد مطلك

عنك وانتَ في الغابة
وعن حياتك السريعة مثل ارنب
وعن نعاسك الاعرج
مثل اثار قنابر التنوير
يمكنني ان اقول عشرات المراثي
اصرخ بواحدة منها فقط
واحدة
ايها الغابة في رجل صغير
ربما تكون آخر من ينهض في نفسي
.ولكني
اجرُ نعشكَ
وامامي خيول هزيلة
تخاف عليك

٨ ـ حب

اما انتِ
يافانوس حياتي
وياعسلي
عليك تقع مهمة عسيرة
انتشلُ ماتبقى
من دورق الغلط
والصهيل خلفَ المخذول
حتى تصفق له
عربات العصافير التي ابتلعتها
مثلث الحروب
تماما كما تفعل
الطلقات بجسد الوادي
اما انت
ياضفيرةً واحدة
وياشمعي
لايسعفك سوى !
الركض وراء جثتي [وهي بلا راس ولا احلام]
لئلا تسقط في الوحل
والصراخ بالاشجار الكثيرة
لتحتضن روحي المريرة

٩ ـ يوميا

كل صباح
انهض واقول .
ـ ماذا تفعل يامجنون ؟
ربما اذا خَرجت من الباب
ستجد حربا صغيرة على العتبة تنتظرك
وقد تجد صديقا في هيئة مدية .
او بقالاً في زي الشرطي .
[ماذا تفعل يامجنون؟]
اتقرا اخبار العانس
في اوّل الشارع
وتغني للسدرة المعزولة كالدينار ؟
وانا انهض من كابوسي
كل صباح
ارى ابنائي
من فرط اليأس
يتقافزون مثل سناجب
ويصيحون خلفي
ـ ماذا تفعل يا مجنون ؟

هكذا عن الأصل

دور الصحفيين العرب في مواجهة التضليل الاعلامي

■ ياس خضير البياتي
كلية الاداب . جامعة بغداد

اذا كان الاعلام في بداية القرن العشرين . اعلام الكلمة المسموعة بحدودها المغلقة لاعتبارات جغرافية وتكنولوجية . صار الاعلام المعاصر يمتلك خاصية التفرد بمزايا العلم والتكنولوجيا والتفرد بخصائص العالمية بمعناها الشمولي حيث اضحى الاعلام بمنطلقاته الفكرية يشكل ابرز ظاهرة حياتية تتداخل مع ميادين الحياة الاخرى بل يعكس نمطها وتقاليدها

وبمعنى اخر ان وظائف الاعلام في ظل التقدم العلمي والتقني تعددت وتشعبت في ظل المتغيرات الدولية وتعقيداتها . فهو اداة لادارة حرب المعلومات والحرب النفسية . واداة لتشكيل الراي العام والتحكم باتجاهاته . واداة خطيرة للهيمنة والغزو الاعلامي والثقافي لاختراق العقل البشري وتدميره . بل انه يشكل اليوم اداة كبرى لتضليل المجتمعات

وهذا ما يفسر لنا استخدام الدول المتقدمة للاعلام الدولي بقصد الغزو والسيطرة وغسل العقول . وهو ما يفسر ايضا استثمار الغرب تكنولوجيا الاعلام والاتصال لتحقيق اهداف استراتيجية يراد منها الهيمنة السياسية والفكرية وتفتيت الدول وشعوبها ضمانا لتحقيق مبدأ السيطرة

لذلك يضع علماء الاتصال والنفس والاجتماع في الغرب جهازا تقنيا لتشويه الحقائق . واساليب لنشر الاشاعات والذعر والخوف . وتعزيز الرواسب العنصرية والخرافات الباطلة . وابتكار اساليب التضليل وليس هذا فحسب بل هناك ايضا خدمات العلم الذي يبحث قوانين وطبيعة التاثير الاعلامي المخرب . والتفتيش عن الطرق الاكثر حذقا ومهارة لتعتيم الوعي الاجتماعي حيث تستحدث تلك التقنية التاثير الدعائي المضلل التي يمكنها ان تثير الانفعالات القوية وتؤدي اثر انفجارها الى الانحطاط النفسي

ولنتذكر الحقيقة العلمية . بان الاعلام المعاصر لم يعد يعني نقل المعلومات والاخبار بمعناها الضيق . وانما تعداه الى خلق فهم جديد للعملية الاعلامية التي تتحكم بها طرائق ومعارف ومناهج العلوم الحديثة حيث اصبحت المضامين لاتعبر عن تقليدية وظائف الاعلام المعروفة وانما اتسعت لتاخذ مجالا اعمق في جدلية التاثير والتاثر

لذلك علينا ان نعترف بان الاعلام العربي المتدفق الى الوطن العربي من ناحية الكم والمضمون والاهداف ياتي في سياق توجه استراتيجي منظم

وهو ياخذ اتجاهات وابعادا في المضامين والوسائل وعمليات الاقناع ذلك لان مضامين هذا الاعلام كثيرا ما يخفي رموزا سرية وايحاءات متنوعة لايمكن اكتشافها لاول وهلة بقصد انجاح عمليات التضليل واحتلال عقل الانسان العربي

وهذا ما يجعلنا ان نقرر منذ البداية . بان مهمة الصحفيين العرب . هي محاولة فك رموز هذه المضامين وكشفها علميا . ومعرفة اسرار اللعبة الدولية في عمليات الاختراق وجبهاتها والاهم معرفة قوانين وتكنيك التضليل الاعلامي الذي تمارسه الدول الغربية عبر قنوات ووسائل متعددة بل ان الصحفي العربي ينبغي ان تتوفر لديه المعلومات بحركة المنظومة الاعلامية الدولية وتاثيراتها على المتلقي . لان الحصانة العلمية للصحفي تؤهله مهنيا وثقافيا لاكتشاف اسرار عمليات التضليل الدولي المعادي ومجابهتها . وتسهيل مهمته في فضح اساليبها واهدافها للمواطن العربي

ان السؤال المطروح في هذه الورقة ما هو دور الصحفيين العرب في مواجهة التضليل . يحتاج . دون شك . الى دراسة معمقة لظاهرة طوفان المعلومات الدولية في المنطقة العربية ومناطق الاختراق الاعلامي والثقافي . واساليب الغزو الفكري المنظم بل ودراسة تكنيك التضليل بابعاده السياسية والاعلامية والنفسية

وهذا ما يجعل الورقة تاخذ بعدين في التحليل والاستنتاج البعد الاول المرتبط بالمادة العلمية التحليلية ضمن إطار منهجية البحث العلمي وطرقه . والبعد الثاني مرتبط بطبيعة واشكال الورقة واهدافها العامة

ان هذا المنهج المركب والمزدوج يحقق تصورا شاملا وعلميا يساعدنا في الاجابة عن السؤال المركزي لمضمون الورقة واهدافها . وذلك لاننا نؤمن بان الحقيقة لاتظهر بشكل تلقائي)





ولابد من اكتشاف الحقائق العلميه المرتبطة بمخطط التضليل الدولي المعادي واهدافه واساليبه . وهو مخطط لايمكن مواجهته باساليب المنهج التقليدي للاعلام العربي وتوجهاته ومنطلقاته ومضامينه الانسانية والشعارية

لهذا علينا ان نقرر بان قضيه (الدور) و (المجابهة) تقترن بمحددات موضوعية ترتبط بعوامل كثيرة ينبغي ان تناقش بصراحة : علاقة الصحفي بالسلطة وحدود حريته . بيئته الاجتماعية والثقافية . موقفه الاجتماعي . حاجاته المادية والاعتبارية . طبيعة دوره في النظام الاعلامي . علاقته بالمتلقي وحدود التاثير . مساهمته في صنع القرارات

ان دور الصحفي في الحياة العربية يرتبط باشكاليات معقدة ومركبة في ان واحد هذه الاشكاليات قد ساعدت على تحجيم دوره الوطني والقومي . وتضييق حريته في الحصول على المعلومات ونقلها للمتلقي فهناك مشكلة علاقة الصحافة بالسلطة والاثار السلبية الناتجة عن ذلك فيما يتعلق بقضية الديمقراطية وهناك مشكلة استخدام وسائل الاعلام والاتصال العربية كادوات في يد السلطة وذلك للقيام بدور الشرح والتفسير والتاييد للقرارات الرسمية اكثر من كونها اداة لتوجيه النقد والاسهام في اعادة تشكيل العقل العربي بصورة بناءة وايجابية

وهناك الرقابة الشديدة على وسائل الاعلام وخصوصا الصحافة واسلوب (تكتيم الافواه) واسلوب الضغط والقمع الذي تمارسه بعض الانظمة العربية من اجل احتواء رجال الاعلام لمصالحها وتوجهاتها . والدفاع عن مواقعها على حساب طموحات الجماهير العربية وتطلعاتها الانسانيه والحضارية

اليس من المناسب ان اذكركم . بان معركة العراق القومية والانسانيه (ام المعارك) قد كشفت عن حقائق الدور الذي قام به بعض قادة الراي الاعلاميين . وخصوصا رؤساء التحرير وبعض كبار الكتاب العرب في الدفاع المستميت عن مواقف حكوماتهم الخائنة والاستسلامية . واعلان الخصومة شبه المطلقة للجماهير العربية التي وقفت بعز وشرف مع العراق في تحديه لطواغيت الارض وما قام به هؤلاء النفر من الصحفيين في تشويه المعلومات وتزييف الحقائق وتلفيق الوقائع والاحداث . وتضليل الراي العام العربي وتشويه مساره لخدمة مصالح الحكام وحلفائهم من القوى الاجنبيه وذلك دون مراعاة للحد الادنى من الاصوليات التي تنص عليها مواثيق الشرف الصحفي وسائر المواثيق الاعلامية والدولية فضلا عن مقتضيات الصالح الوطني والقومي والانساني

وهناك اشكاليات تتعلق بمسار الاعلام العربي وارتباطه بالمواطن . تحدد دور الصحفي العربي في عمليه (الدور) و (المجابهة) وذلك لان مفهوم الاعلام ووظائفه بقيت متخلفة وغير واضحة في ضوء التطور الحضاري الاعلامي . بل ان المفهوم التقليدي لوظائف الاعلام بقيت تشكل قاعدة ثابتة في منهجية الاعلام العربي وتوجهاته في تثقيف المواطن العربي وتعبئته وهذه القاعدة خلقت سياقات نمطية ادت الى افراز معطيات اصبحت جزءا من السياسة الاعلامية . بل انها اصبحت من التقاليد اليومية للاعلامي العربي ومن هذه المعطيات

(١) ان العرب يتناولون الاعلام في سياقه السياسي اكثر مما يتناولونه في سياقه الحضاري سواء اكان ذلك على الصعيد الوطني ام القومي ام الدولي

(٢) الاعلام العربي الداخلي ليس له في الاقطار العربية تقاليد سوى قاعدة واحدة مطلقة وهي ذات شقين النظر الى المواطن العربي على انه غير جدير بالثقة . والنظر الى رجل الاعلام على انه اداة للتصفيق الحاد

يتبع

مقترح للمناقشة

اعفاء العاملين في الشركات الصناعية من الضريبة

■ نضال الرحيم

□ سبق وان صدر قانون ضريبة الدخل رقم ١١٣ لسنة ١٩٨٢ في ظل ظروف اقتصادية منتظمة في حينه . وكان من بين الاجراءات التي نظمها الفصل الرابع /المادة السابعة/ الفقرة (٥) من القانون - ان اعفى الرواتب والاجور والمخصصات التي يتقاضاها منتسبو دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي والمختلط عن عملهم فيها - ولا يشمل الاعفاء المدخولات المتاتية لهم من غير هذه المصادر . (ولم يشمل الاعفاء في حينه العمال العاملين بالشركات الصناعية او الزراعية او غيرها . وكذلك لم يشمل الاعفاء دخول موظفي الدولة والقطاع الاشتراكي العاملين بعد اوقات الدوام الرسمي لتحسين مدخولاتهم .

وبالنظر لمرور الاقتصاد الوطني خلال معركة قادسية صدام بظروف متعددة ادت الى بروز ظاهرة التضخم النقدي وانخفاض القدرة الشرائية لذوي الدخل المحدود وما اعقبها من ظروف الحصار الجائر .

وقد عملت الاجهزة المتخصصة بالدولة على تقديم العديد من المقترحات لمعالجة الاثار التضخمية واجراء التعديلات على القانون الذي لم يعد يواكب الوضع الاقتصادي الحالي وكذلك الحال لاحكام قانون الشركات . وقد تولت القيادة السياسية للدولة اصدار العديد من التعديلات على القانون لاسباب موجبه منها -

١ - اعفاء الشركات الصناعية من ضريبة الدخل لمدة عشر سنوات .

٢ - اعفاء مستوردي المواد الغذائية من ضريبة الدخل والرسوم الكمركية .

٣ - اعفاء الاطباء من ضريبة الدخل

٤ - اعفاء اصحاب سيارات التكسي من ضريبة الدخل

٥ - اعفاء المواطنين الذين يقومون بعمليات بيع سيارتين خلال السنة من ضريبة الدخل بغض النظر عن الارباح المتحققة .

٦ - اعفاء الفنانين من ضريبة الدخل .

وازاء ما تقدم فان اوسع شريحتين من ذوي الدخل المحدود التي لم تشمل بالاعفاء هم .

أ - العمال العاملين بالشركات الخاضعة لاحكام قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل بالرغم من اعفاء صاحب المشروع الصناعي لمدة عشر سنوات (١٩٨٩ - ١٩٩٩)

ب - الموظفين العاملين بعد اوقات الدوام الرسمي (بموافقة دوائرهم) بالشركات المشمولة باحكام القانون رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ لتحسين ظروفهم المعاشية خاصة في ظل الظروف التضخمية النقدية الحالية .

ومن خلال عرض رقمي لمدخولات العاملين بالقطاع الخاص (كعمال) يتوضح وجوب شمول المذكورين بالفقرات (أ وب) بالاعفاء خاصة وان اقرانهم العاملين بالمهن الحرة التي تدر ارباحا مجزية لهم (لايسددون اية ضريبة على مدخولاتهم لعدم وجود علاقة تنظيمية لهم مع الدوائر الضريبية) وبدراسة المثال التالي يمكن تاكيد الاستنتاج المتقدم ذكره انفا .

بافتراض كون الدخل الشهري لاحد العاملين بالقطاع الخاص بالشركات الخاضعة لاحكام القانون رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ يبلغ (-.١٠٠٠) دينار شهريا وبمعدل يومي قدرة (-.٣٣) دينارا . وبذلك يكون اجمالي الدخل السنوي (-.١٢٠٠٠) دينار وبتنزيل مبلغ (٥٪) يستقطع كقسط شهري للضمان الاجتماعي يكون صافي الدخل السنوي الخاضع للضريبة قبل تنزيل السماحات مبلغ (-.١١٤٠٠) دينار بمعدل يومي قدرة (٣١.٢٣٣) دينارا . ويلاحظ من جهة اخرى ان بلوغ العامل للاجر الشهري البالغ (-.١٠٠٠) دينار في الشركات الصناعية لابد ان يكون قد تحقق بعد مضي (١٠) سنوات خدمة كمعدل عام .

وبافتراض ان هذا العامل موضوع المثال (متزوج ربة بيت ولدية طفلان) فانه يحصل على سماحات بموجب احكام الفقرات (أ و ب و ج من المادة الثانية عشرة من القانون ١١٣ لسنة ١٩٨٢) تبلغ (-.٢٢٠٠) دينار فقط ويكون الدخل الخاضع للضريبة (-.١١٤٠٠ - /٢٢٠٠. = - /٩٢٠٠ دينار) يتوجب على العامل ان يسدد ضريبة الدخل عنها وفق مقياس الضريبة المحدد (بالمادة الثالثة عشرة من القانون) وتبلغ (-.٩٣٠) دينارا (تسعمائة وثلاثون دينارا)

ويمكن تطبيق نفس المؤشرات الحسابية المتقدم بيانها على مدخولات الموظفين العاملين بموافقة دوائرهم بعد اوقات الدوام الرسمي لتحسين ظروفهم المعاشية (كمحاسبين او اداريين او فنيين .. الخ) . وبالعودة الى مؤشر الدخل اليومي للعامل البالغ (٣١.٢٣٣) دينارا بالمقارنة مع الاسعار المتصاعدة لمنتجات النشاط الزراعي من خضر ولحوم وبيض ومشتقات الحليب الى جانب مفردات الحياة اليومية ومستلزمات المدارس . نلاحظ ان هذا العامل لن يتمكن من تلبية متطلباته المعيشية اليومية . اساسا (عدا حالات استثنائية قليلة لا يمكن القياس عليها) مما يجعله اساسا غير قادر على تسديد مبلغ الضريبة المترتب بذمته وفقا لاحكام القانون (١١٣) المشرع عام ١٩٨٢ والمدة مسودته الاولى عام ١٩٨٠/ وعليه وتيمنا بتوجيهات السيد الرئيس القائد حفظه الله العديدة بمعالجة الخلل بالقوانين النافذة والتي اصبحت تشريعاتها غير منسجمة مع الواقع الاقتصادي والاجتماعي للمواطنين فانني اتقدم لمجلس الوزراء الموقر بالمقترحات التالية .

اولا = تعديل نص الفقرة (٥) من المادة السابعة من قانون ضريبة الدخل رقم (١١٣ لسنة ١٩٨٢ المعدل لتقرا كالاتي -

٥ - الرواتب والاجور والمخصصات التي يتقاضاها منتسبو دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي والمختلط والخاص والعاملون بالشركات المشمولة باحكام قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل عن عملهم فيها . ولا يشمل الاعفاء المدخولات المتاتية لهم من غير هذه المصادر .

ثانيا - لمنع تضرر ايرادات الخزينة العامة في حالة تطبيق المقترح المشار اليه بالفقرة (اولا انفا) تعدل نسبة حصة الضمان الاجتماعي للعمال المسددة من قبل اصحاب الشركات من (١٢ ٪ من الدخل الشهري للعامل) الى (١٥ ٪ من الدخل الشهري للعامل) واستمرار العاملين بتسديد الحصة الشهرية البالغة ٥ ٪ من الدخل الشهري) .

ولا بد من التاكيد بهذه المناسبة ان الاخذ بالمقترحات اعلاه سيؤدي الى توفير مبالغ كبيرة بالعملة الصعبة من خلال الغاء العمل بالاف الاستمارات السنوية المخصصة لاحتساب الضريبة ويتطلبه ذلك من دواليب واماكن للحفظ خاصة وان دوائر ضريبة الدخل تواجهها حاليا مشكلة كبيرة في توفير الورق اللازم للاستمارات واماكن للحفظ مما اضطرها الى توزيع معاملات المكلفين المحفوظة بعدة مواقع هذا الى جانب الاثار الاقتصادية والنفسية الايجابية التي سيتركها القرار المقترح على نفوس العمال والموظفين بعموم قطرنا المناضل .. والله الموفق .

اسلوب توظيف الرموز المستخدمة في الفن البيئي العراقي القديم لخلق الخصوصية الوطنية المحلية المعاصرة

الدكتور حيدر عبدالرزاق كمونة جامعة بغداد

استخدم الرمز في الحضارات العراقية القديمة في جوانب عديدة ومختلفة حيث انه استخدم في الفن العراقي القديم واخذ اشكالا عديدة ومتنوعة .

وللرمز معان عديدة ومختلفة ولكن جميع هذه المعاني لها دلالة واحدة وهي ان الرمز يعني ، الاشارة ، او الايماء الى شيء معين والرمز اما ان يكون رمزا لفظيا او اشارة بواسطة اليد اوالوجه او باستخدام احد انواع الفنون وهو في كل الاحوال يشير الى مضمون معين يراد منه اظهار هذا المضمون باستخدام الرمز او الاشارة . فعلى سبيل المثال نجد ان العراقيين القدماء قد استخدموا التماثيل الصغيرة التي تمثل صورة او شكل الانثى بتفاصيل مضخمة للرمز او الدلالة على الخصب والعطاء حيث ان المراة ترمز الى العطاء والخصب . كما انهم استخدموا تمثال او صورة الثور للدلالة على القوة والشدة والسيطرة وغيرها من الرموز التي لكل منها دلالته ومعناه الذي يعكس من خلاله المعنى الاصلي او المضمون الخاص بذلك الرمز .

ولقد تم توظيف هذه الرموز في قصور الملوك وفي الاعمال والتحف الفنية المختلفة سواء اكان ذلك بشكل رسوم ام على شكل نحت بارز ام نحت مجسم وحسب الوظيفة المطلوبة من كل رمز من تلك الرموز .

كما ان كلمة الرمز قد وردت في العديد من المواضع ضمن الايات القرانية الكريمة قال تعالى : بسم الله الرحمن الرحيم " قال ايتك ان لا تكلم الناس ثلاث ليال الا رمزا " (صدق الله العظيم) . وفي هذه الاية الكريمة دلائل ومعان كثيرة تدل على ان معنى الرمز قد كان له دلالته الواضحة وهو اظهار مضمون معين عن طريق الايماءة والاشارة او الحركة (كما ذكرنا سابقا) ففي هذه الاية الكريمة يطلب الله تعالى من زكريا (حيث طلب منه زكريا ان يرزقه بطفل وهو كبير السن) ان يمتنع عن الكلام مع الناس الا بطريق الاشارة او الرمز للدلالة على ما يريد ان يوصله من معنى او كلام يريد التعبير عنه .

اما اكثر الحضارات استخداما للرمز واوسعها توظيفا لمعنى الرمز فهي الحضارة العربية الاسلامية . حيث استخدم الرمز في هذه الحضارة في مختلف نواحي الحياة كما انه استخدم للتعبير عن مضامين مختلفة ومتنوعة .

ان الفكر الاسلامي كان مبنيا على اتجاه واحد وهو توحيد الله والعمل من اجل الاخرة وليس من اجل الدنيا لان الدنيا فانية ولا يبقى للانسان سوى العمل الصالح الذي يخلده في الاخرة . وكل شيء فان الا الله فهو باق الى الابد وعلى الانسان ان يعمل في دنياه ليكسب اخرته .

قال تعالى : بسم الله الرحمن الرحيم " كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام " صدق الله العلي العظيم .

انطلاقا من نفحات هذه الاية الكريمة ومضامينها العظيمة وانطلاقا من مبدا توحيد الله وسرمديته اخذت الحضارة الاسلامية بتوظيف العديد من الرموز باتجاه تحقيق هذا المبدأ في مختلف نواحي الحياة . وكانت جميع الرموز تنطلق من مبادىء اسلامية جاء بها القرآن الكريم . كما ان للرموز دلالات بيئية مناخية ايضا بالشكل الذي تتلاءم مع تلك البيئة المراد اقامته فيها . فمثلا لو اخذنا توظيف الرموز من الناحية المعمارية في الابنية وخصوصا في المسكن نجد ان جميع اشكال تلك المساكن ومكوناتها مستوحاة من القرآن الكريم فمثلا استخدام الشناشيل في الواجهات له دلالة معينة الغرض منها هو ستر العورة حيث يمكن لمن يكون في داخل المسكن ان ينظر من خلال تلك الشناشيل (التي هي عبارة عن واجهات خشبية تضم العديد من الفتحات بشكل زخارف نجمية الشكل)وبهذا الشكل يستطيع من يكون في داخل المسكن ان ينظر من خلالها من هو في الخارج بينما لا يستطيع من هو في الخارج ان يرى من بداخل المسكن . اما من ناحية توظيف هذا الرمز للتوافق مع البيئة المحلية فهو واضح ، حيث ان هذه الفتحات الصغيرة تقوم بتقليل شدة اشعة الشمس الساقطة والتي تتصف بحدتها في فصل الصيف . بسبب ان اشعة الشمس تدخل بشكل متناثر وليس بشكل مباشر مما يقلل من درجة حرارة تاثيرها في المسكن في الداخل وفي نفس الوقت تكون درجة الانارة الطبيعية جيدة ولا تحتاج الى الانارة الاصطناعية .

من جانب اخر فان جميع المساكن الاسلامية القديمة كانت تحتوي على فناء داخلي يقع في وسط المسكن بحيث تتجه جميع مداخل الغرف الى هذا الفناء . ولهذا الفناء دلالات كثيرة حيث انه يعتبر رمزا دينيا ورمزا بيئيا في نفس الوقت . فمن الناحية الدينية فان هذا الفناء يعطي معنى الانفتاح الى السماء لعبادة الخالق كما انه يعطي نوعا من الخصوصية الى اهل المسكن . حيث انهم يتجهون الى داخل المسكن طلبا للراحة بدلا من اتجاههم الى الخارج . اما من حيث المناخ فان هذا الفناء يوفر درجة من الراحة لسكان المسكن حيث ان اشعة الشمس تدخل من خلال هذا الفناء الى جميع غرف المسكن وكذلك تيارات الهواء . كما نلاحظ استخدام المياه بشكل نوافير او ينابيع صغيرة في تلك الابنية الداخلية والتي يعتبرها المسلم جزءا من الجنة . حيث انه بهذه الطريقة وكانه يريد ان يخلق لنفسه جنته الخاصة به . اضافة الى ان هذه النوافير تؤدي الى التقليل من درجة حرارة الجو وتلطيفه . وهكذا نجد ان في كل جزء من اجزاء مكونات المسكن العربي الاسلامي له مدلولاته الوظيفية المحددة .

اما الرموز التي استخدمت في الزخارف الاسلامية فان لكل منها دلالته ايضا ولكنها جميعا تتجه باتجاه فكرة واحدة هي سرمدية الله وتعبديته وتوحيده . فمثلا نلاحظ بشكل القوس دلالة واضحة تشير الى شكل الانسان . وهو في حالة السجود . حيث يكون شكله يشبه القوس . اما تكرار الاقواس فانها تدل على عبادة الله الى ما لا نهاية . وتشير الاشكال النجمية الخماسية منها او السداسية او حتى الثمانية الى نفس المضمون او الفكرة . فمثلا يشير راس النجمة الخماسية المتجهة الى الاعلى الى الله تعالى وتشير بقية الرؤوس الاربعة الى ما يلي (محمد ، ص ، ، الام ، الاب ، الابن) ولكل من هذه الاسماء معنى عال ومهم في حياة كل انسان مسلم . وهكذا فاننا نجد ان لكل رمز معنى روحيا او دلالة روحية خاصة به . ومما يلاحظ في كل ما تقدم ان الرمز لا يوظف كشكل فقط وانما المطلوب منه هو الروحية والمضمون الذي يراد التعبير عنه من خلال الرمز .

ونحن بدورنا يمكن ان نخلق الخصوصية الوطنية المحلية لمدننا المعاصرة من خلال استلهام هذه الرموز وتوظيفها ضمن البيئة المحلية . وحينما نقول اننا يمكن ان نستلهم روحية التراث وتوظيفها في تصاميمنا المعاصرة . فان هذا لايعني عملية استنساخ شكل الرمز ضمن تصاميمنا الحالية وانما نوظف روحية هذا الرمز ضمن التصاميم المحلية لخلق هذه الخصوصية الوطنية . ولدينا في الوقت الحاضر عدد من الشواهد والامثلة التي قام من خلالها المصمم بتوظيف روحية التراث من خلال استخدام الرمز . فمثلا ان نصب الشهيد [illegible] الرموز التراثية الاسلامية [illegible] وإنما قام بعملية شطر هذه القبة الى شطرين بحيث تكون منفرجة [illegible] ضريح الشهيد في وسط هذه القبة للدلالة على سمو روح الشهيد وخلودها عند الله تعالى اي ان الشهيد حي لايموت وهو خالد في الاخرة . كما ان انشطار القبة له دلالة بيئية مناخية ايضا حيث ان هذا الانشطار يؤدي الى ان تكون المنطقة التي تقع داخل القبة مظللة والمنطقة الخارجية المحيطة مشمسة وهذا ما يؤدي الى حدوث اختلال في الضغط وبالتالي حدوث تيارات هوائية مما يساعد في التخلص من الهواء الساخن داخل القبة وتكون اكثر برودة لمستخدميها من الزوار . هذا بالاضافة الى فوائد بيئية وبيئية اخرى لا مجال لذكرها الان .

ونحن بدورنا كمصممين حضريين يمكننا خلق مثل هذه الخصوصية الوطنية المحلية عن طريق توظيف الرموز التراثية القديمة المستوحاة من روحية التراث المعماري والفني في بناء عمائرنا واثاث شوارعنا . ويمكن تحقيق ذلك اما عن طريق شكل الرمز او عن طريق الخامة او المادة الاولية المحلية المتوفرة او عن طريق اللون وبما يتلاءم مع طبيعة بيئتنا المناخية والاجتماعية .

دورات تدريبية وتحكيمية بكرة السلة

قرر الاتحاد العراقي لكرة السلة اقامة (٤) دورات تدريبية و (٦) دورات تحكيمية خلال شهر حزيران المقبل .

وقال السيد علي الصفار رئيس الاتحاد ان هذه الدورات هي دورة تدريبية متطورة لمدربي فرق الدرجة الاولى في بغداد وثلاث دورات تدريبية للمنطقة الشمالية والوسطى والجنوبية وخمس دورات تحكيمية في محافظات بغداد ونينوى وديالى وصلاح الدين والتاميم يمنح الناجح فيها شهادة تحكيمية من الدرجة الثالثة ودورة تحكيمية خاصة لكرة السلة المصغرة .

واضاف ان الاتحاد قرر استئناف دوري النساء ودوري الدرجة الثانية في الثالث والعشرين من نفس الشهر .

تكريم فريق اليد في نادي الطلبة

كرم الدكتور همام عبدالخالق وزير التعليم العالي والبحث العلمي الملاك التدريبي ولاعبي فريق نادي الطلبة بكرة اليد مشيدا بالانجاز الذي حققه لاعبو النادي في هذه اللعبة اذ حصدوا بطولة الدوري لفئتي المتقدمين والشباب ..

جاء ذلك اثناء لقاء السيد الوزير برئيس واعضاء الهيئة الادارية والملاك التدريبي واللاعبين صباح امس .

مانشستر يحرز كأس الاتحاد

حقق فريق مانشستر يونايتد بكرة القدم فوزا كبيرا على فريق تشلسي بتغلبه عليه (٤ ـ صفر) في المباراة النهائية لكاس الاتحاد الانكليزي التي جرت بينهما عصر امس الاول على ملعب ويمبلي في لندن .

وسجل مانشستر اهدافه الاربعة في الشوط الثاني من المباراة احرز منها الفرنسي كانتونا هدفين من ضربتي جزاء .

وسبق لمانشستر يونايتد ان توج بطلا لدوري الموسم الحالي بعد تصدره فرق الاندية الانكليزية للدرجة الممتازة وبات سادس فريق يجمع بين الدوري وكاس انكلترا في موسم واحد بعد فريق بريستون عام ١٨٨٩ واستون فيلا ١٨٩٧ وتوتنهام هوت سبيرز ١٩٦١ وارسنال ١٩٧١ وفريق ليفربول ١٩٨٦ .

للمرة الرابعة على التوالي برشلونة يفوز ببطولة الدوري

توج فريق برشلونة الاسباني بطلا للدوري الاسباني بكرة القدم وذلك للموسم الرابع على التوالي بعد فوزه في المباراة الختامية للدوري التي جرت امس في مدريد على فريق سيفيلا (٥ ـ ٢) .

وقد انتزع برشلونة كاس البطولة من فريق ديبرتيفو كورونا الذي كان يتقدم بنقطة واحدة على برشلونة لكن تعادله امس الاول مع فلنسيا افقده هذه النقطة وجعله متعادلا بالنقاط مع بطل الدوري حيث اصبح لكل منهما ٥٦ نقطة من ٣٨ مباراة الا انه ترجح بفارق الاهداف .

واحتل ريال مدريد المركز الثالث برصيد ٤٥ نقطة من ٣٧ مباراة .

من جهة اخرى احرز نادي رنجرز بطولة الدوري الممتاز في اسكتلندا جامعا (٥٨) نقطة من (٤٤) مباراة اثر تعادله مع دندي يونايتد من دون اهداف .

واحتل ابردين بالمركز الثاني بعد تعادله مع سلتك (١ ـ ١) □

صحفيون وخبراء واساتذة يمنحون جمهورنا شهادة حسن التشجيع والسلوك بدرجة امتياز

■ كتب : هادي عبدالله

الشغب .. ايدز الملاعب .. هذا هو الوصف الدقيق لما تحمله هذه الكلمة من صور تقف على الطرف الاخر المناقض لما تحمله كلمة رياضة من معان رائعة سامية .. وقد صار شغب الملاعب لاسيما ملاعب كرة القدم من المسائل التي تقلق اهل الرياضة بل وكل المسؤولين عن حماية المجتمعات من افات الفتك والدمار الاخلاقي .. ولكن هل الشغب ظاهرة عالمية قد يبدو ظاهر الحال انها كذلك ولكن الحقيقة لها كلمة اخرى وهي ان بعض ملاعب الكرة في العالم مازالت في منأى عن هذه الظاهرة اذ ظلت نظيفة تعبق بروح ورائحة المبادىء الرياضية السامية ..

وحول الشغب اقام المجلس الرياضي ندوته امس الاول في قاعة نادي الخطوط برعاية السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية وحضور عدد من الخبراء والاساتذة في علم الاجتماع وعلم النفس واهل اللعبة من مدربين وحكام ولاعبين ومسؤولي امن الملاعب وكان للصحافة الرياضية الوجود الفاعل في هذا الحشد الذي ناقش اخطر ظاهرة عبر ثلاث ساعات من الحوار ومن خلال خمس دراسات قدمها الدكتور نزار الطالب من كلية التربية الرياضية .. ولجنة المحررين الرياضيين في نقابة الصحفيين .. واتحاد كرة القدم .. وجريدة البعث الرياضي .. والدكتور متعب مناف السامرائي من قسم الاجتماع في كلية الاداب .. وجرت مداخلات حول الدراسات التي قدمت وصدر الحكم ..



عشلق

لاشغب ..

وبرغم ان الندوة اقيمت تحت شعار (الحد من ظاهرة الشغب في الملاعب الرياضية) .. فان الحكم الذي صدر بعد الدراسات والحوار جاء قاطعا وهو ان ملاعبنا خالية من هذه الظاهرة تماما من حيث المعنى المعروف لهذه الظاهرة عالميا .. وقد اكدت ورقة اتحاد الكرة ان الدوري العراقي شهد (٦٥٠) مباراة ولم تحدث حالات تجاوز على الروح الرياضية الا في ثلاث مباريات .. وبذلك تكون النسبة المئوية (٠٫٤٥٪) وهو رقم قياسي يحق لنا ان نفخر به ..

صخب أم شغب !

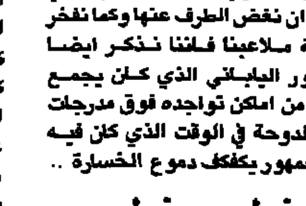
وفي ضوء الندوة لانتردد في القول ان مايحدث في ملاعبنا لاسيما الكروية لايدخل في باب الشغب وانما هو نوع من الصخب الذي يمارسه البعض ممن يتفوه بالفاظ تخدش السمع والحياء واحيانا وهو حالة ليس عسيرا السيطرة عليها من قبل الجمهور نفسه اذ طالما راينا في الملاعب من يردع مثل هؤلاء داعيا اياهم الى الالتزام بالخلق الحميد .. ولاشك ان ذلك يرتبط بالتربية الصحيحة ليس على مستوى الافراد فحسب بل لمجتمع تمتد جذور حضارته في عمق تاريخ الانسان على هذا الكون .. وبرغم كل النظريات التي تتناول عدوانية الانسان ـ في علم النفس ـ وطبيعة الظروف الاجتماعية المحيطة ـ في علم الاجتماع ـ فان الواقع العملي

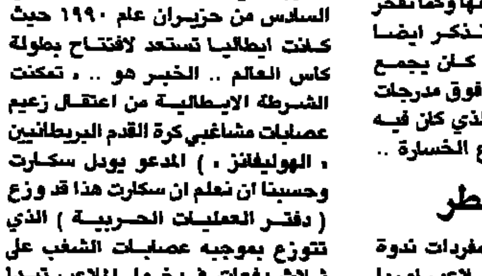
يؤكد ان للشعوب سماتها المتميزة التي لايجوز ان نغض الطرف عنها وكما نفخر بسلامة ملاعبنا فاننا نذكر ايضا الجمهور الياباني الذي كان يجمع القمامة من اماكن تواجده فوق مدرجات ملعب الدوحة في الوقت الذي كان فيه هذا الجمهور يكفكف دموع الخسارة ..

خطر .. خطر

واذ ابتعدنا قليلا عن مفردات ندوة امس الاول وتوجهنا الى ملاعب اوربا المتقدمة بكل شيء باستثناء التمتع بالروح الرياضية فاننا سنقرا في اخر استطلاع نشر في بريطانيا بان (٧٦٪) من الايطاليين والبريطانيين يعزون سبب تخوفهم وامتناعهم عن الذهاب الى ملاعب الكرة الى الشغب والعنف .. ولكي ندرك حقيقة هذا الخوف نستذكر الخبر الذي تناقلته وكالات الانباء في السادس من حزيران علم ١٩٩٠ حيث كانت ايطاليا تستعد لافتتاح بطولة كاس العالم .. الخبر هو .. « تمكنت الشرطة الايطالية من اعتقال زعيم عصابات مشاغبي كرة القدم البريطانيين « الهوليغانز ») المدعو يودل سكارت وحسبنا ان نعلم ان سكارت هذا قد وزع (دفتر العمليات الحربية) الذي تتوزع بموجبه عصابات الشغب على ثلاث دفعات في دخول الملاعب تبدا بالاستفزاز وتنتهي باطلاق العيارات النارية وسفك الدماء .. اين الروح الرياضية ؟

اذ نذكر هذا المثل المختار من مئات او الاف الامثلة فانما لنؤكد سلامة ملاعبنا من شرور هذا الوباء الخطير الذي اسمه « الشغب » ..





مشاغبون

نقاط امان

وبرغم ان علامات الشغب لاوجود لها في ملاعبنا الا ان ذلك لايحول دون اقتراح بعض نقاط الامان كاجراء استباقي او للقضاء حتى على الصخب او الحد منه وهذا تلخيص لما طرح في الندوة التي يستحق المجلس الرياضي على اقامتها كل الاشادة مثلما يستحق السادة في نادي الخطوط الشكر على الاستضافة .. ونقاط الامان هي :

- □ تشكيل قوة امنية خاصة بالملاعب
- □ الالتزام بالطاقة الاستيعابية لكل ملعب
- □ عدم السماح للمخمورين بدخول الملاعب
- □ اجراء عمليات التفتيش عند الحاجز البعيد عن البوابات المفضية الى المدرجات
- □ فتح اكبر عدد من البوابات لاسيما بعد نهاية المباراة
- □ بيع تذاكر المباريات المهمة قبل يوم المباراة
- □ معاقبة اللاعبين المشاكسين الذين يثيرون الجمهور باعتراضاتهم .
- □ مكافاة الاندية التي تتميز باللعب النظيف
- □ حرمان الاندية من اقامة مباريات على ارضها اذا خرج جمهورها عن جادة الروح الرياضية .

وفضلا عن كل ذلك تبقى دعامتا العلاج هما الصحافة الرياضية ومسالة التحكيم .. وقد يكون لمثل هذا الموضوع حديث اخر .

كأس الكؤوس الافريقية

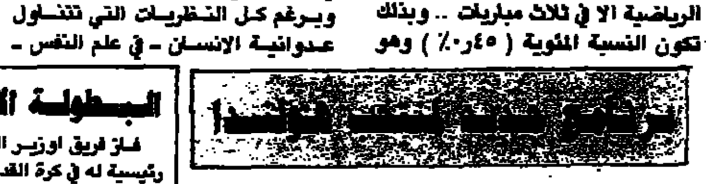
خسر مولودية نصر حسين داية الجزائري امام لايونس النيجيري (صفر ـ ٢) في مباراة اياب كاس الكؤوس الافريقية التي جرت في الجزائر .

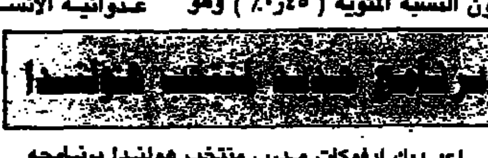
وكان الفريق النيجيري قد فاز بنفس النتيجة في مباراة الذهاب التي جرت في العاصمة النيجيرية □

سامبراس وبيكر

ترشح اللاعب الامريكي بيت سامبراس المصنف اولا والالماني بوريس بيكر المصنف ثامنا لخوض المباراة النهائية من بطولة ايطاليا المفتوحة لكرة المضرب على ملاعب فورو ايتاليكو في روما .

ففي الدور نصف النهائي فاز امس الاول سامبراس على التشيكي سلافا دوسيديل ٦ ـ ١ و ٦ ـ ٢ فيما فاز بيكر على الكرواتي غوران ايفانيسيفيتش المصنف ثامنا ٦ ـ ٢ و ٧ ـ ٦ □





برنامج مدرب منتخب هولندا

اعد ديك ادفوكات مدرب منتخب هولندا برنامجه الجديد لاعداد فريقه للمباريات النهائية لبطولة كاس العالم بكرة القدم والتي ستبدا في السابع عشر من الشهر المقبل .

وسيلعب المنتخب الهولندي مباراته الاولى امام منتخب اسكتلندا في اوتريخت في السابع والعشرين من الشهر الحالي ويلتقي هنغاريا في ايندهوفن في الاول من الشهر المقبل ثم يغادر الى تورنتو الكندية ليلاعب منتخب كندا في العاشر منه .

ويذكر ان منتخب هولندا يلعب ضمن المجموعة السادسة بجانب بلجيكا والمغرب والسعودية التي يلتقي بها في اول مباراة له في البطولة .

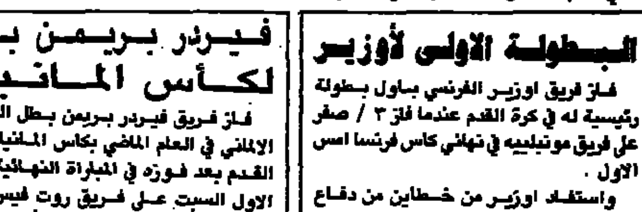
البطولة الاولى لأوزير

فاز فريق اوزير الفرنسي باول بطولة رئيسية له في كرة القدم عندما فاز ٣ / صفر على فريق مونتبلييه في نهائي كاس فرنسا امس الاول .

واستفاد اوزير من خطاين من دفاع مونتبلييه ليسجل هدفا في بداية كل من الشوطين الاول والثاني احدهما للاعب خط الوسط الجزائري موسى صائب والثاني لجيرالد باتيسل ثم عزز موقفه بهدف ثالث لكورنتين مارتنز قبل نهاية المباراة باربع دقائق .

ولعب مونتبلييه الذي دفع بفريق من الشبان مع وجود سبعة لاعبين تبلغ اعمارهم ٢٣ عاما او اقل من ذلك ببسالة ولكنه لم يستطع مجاراة اوزير .

ومازال امام مونتبلييه فرصة للتاهل الى بطولة كاس الاتحاد الاوربي لكرة القدم وذلك في المباراة الاخيرة في الدوري الفرنسي



فيردر بريمن بطلا لكأس المانيا

فاز فريق فيردر بريمن بطل الدوري الالماني في العام الماضي بكاس المانيا لكرة القدم بعد فوزه في المباراة النهائية امس الاول السبت على فريق روت فيس اين ٣ / ١ . وفاز بريمن بالكاس بهدفين سجلهما له في الشوط الاول ديتمار بيرسدورف واللاعب الاسترالي اندرياس هيرزوج ويهدف سجله النيوزيلندي وينتون روفر من ضربة جزاء في الدقيقة ٨٨ . ولكن لاعبي فريق فيردر بريمن ظلوا متوترين طوال الشوط الثاني الى ان ضمن روفر لفريقه الفوز بضربة جزاء . وضغط (ايسن) الذي كان يحاول الفوز بالكاس للمرة الثانية بعد فوزه بها في علم ١٩٥٣ على فيردر بريمن بشكل قوي بعد ان تمكن مهاجمه من احراز هدف في الدقيقة ٥٠ . وشعر فيردر بريمن بارتياح لفوزه بالكاس للمرة الثالثة

اليابان تدفع ثمن موقفها الرياضي الصحيح

اصيب ثلاثة اشخاص اصابات خفيفة اثر انفجار قنبلة يدوية في مبنى السفارة اليابانية بالعاصمة الارجنتينية بوينس ايرس .

واشارت وكالة الانباء الارجنتينية التي اوردت النبا انه تم العثور على منشورات معادية لليابان ويبدو ان الهجوم جاء كرد فعل على رفض اليابان منح تاشيرة دخول الى اليابان للمشاركة ضمن المنتخب الارجنتيني في بطولة كاس كيرن التي ستقام هناك .

وكان المنتخب الارجنتيني قد انسحب من البطولة احتجاجا على الاجراء الياباني الذي فسره اليابانيون بانه يعود الى سجل مارادونا السابق في تعاطي المخدرات .

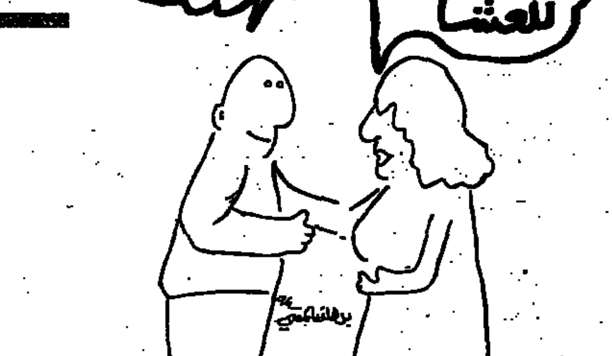
وبدا اليابانيون يبحثون عن بديل للمنتخب الارجنتيني الذي سيلعب من جانبه مباراة دولية ودية امام تشيلي في الثامن عشر من الشهر الحالي عوضا عن المشاركة في بطولة اليابان .

العجب ليس في رجب وحده

معرض يومي لصور الحصار

■ كتابة /نرمين المفتي

■ رسوم : برهان المفتي



طفل حلو يبتسم بسعة العدسة ويقفز محاولا اجتياز الكاميرا نحو فرحة اكبر وطفل تجمدت الابتسامة في عينيه كالدمعة و اهة بالم تمسك العدسة محاولة تلمس بعض حياة الكاميرا عسى ولعل .

صور

عندما دخلت قاعة النصر يوم افتتاح المعرض الفوتوغرافي للزميل سعد جاسم الزبيدي . لم افكر بكتابة تحقيق لكن الفرق الذي اشرت اليه كان واضحا بين صور اطفال سعداء التقطها الصديق الراحل جاسم الزبيدي وتم تاطيرها بزجاج شفاف وبين صور صغار يحتضرون التقطها سعد واطرت بورق اسود والفرق هو زمن قصير جدا بحسابات التاريخ وفي الوقت نفسه طويل جدا بحسابات الحياة والصبر . زمن قبل الحصار الاثم وبعده يمتد بين ابتسامة طفل سعيد و اهة طفل يحتضر . زمن تغير رغما عنا . نحاول الامساك به فننجح احيانا ونخفق اخرى والاخفاق ليس بسببنا انما بسبب الحصار الظالم المفروض وبسبب الذين يزيدون الالم كتاجرتهم بالحصار واحاول في موضوعي هذه المرة ان التقط صورا من الحياة اليومية مستعيرة بيتا شعريا لمحمود درويش يقول فيه (وكان جرحي يقدمهم معرضا لسائح يعشق جمع الصور) وهذه ليست المرة الاولى التي اكتب فيها عن الحياة اليومية في مثل هذه الظروف فقد كتبت مرارا وكتب زملاء اخرون وفي كل مرة نكتب فيها نشعر ان الذين يتاجرون بالمنا يقرؤون ما نكتب ويستلقون على قفاهم من الضحك ويعلقون ثم ماذا .

صورة اولى ..

ليس ان التقط الصورة الاولى من معرض سعد الذي اقامه بجهده الخاص . عشرات الصور التقطها من المستشفيات والازقة والورش الصناعية اطفال يحتضرون . يموتون . يعانون يعملون متجاوزا الالم الذي تسببه له (...) طفل التقط له صورة قبل قليل (...) ان المعرض سيلقى صدى لكن (...) معظم الزملاء والناس جعل المه يزداد صحيح ان السادة المسؤولين زاروا المعرض وهم ادرى بما يفعله الحصار الاثم . وكان يحلم بزيارة الناس الذين بدا احدهم ياكل الاخر الناس الذين ينتشرون بمنطقة حول القاعة و (...) الباب الشرقي حيث يتربص

زمن الحصار يمتد بين ابتسامة طفل واهة طفل اخر

(...) بالكل البعض يحاول الافتراس و (...) الاخر يحاول المشي في ظل الجدران قد يتجنب الافتراس في هذه المنطقة تحولت الارصفة وممرات وقوف حافلات النقل العام والخاص الى اسواق مواد منزلية واجهزة رياضية والبسة مستعملة ومواد غذائية . كل شيء يباع هنا والبعض يبيع والفا ساعة يده او حلقة زواجه

وهؤلاء الاكثر حاجة والاكثر تضررا الى ايام وقف احدهم يعرض ساعته اليدوية من نوع (رولكس) بالف دينار فقط والساعة نفسها بعشرات الالاف من الدنانير في محلات الساعات في السعدون لسبب مهم انها تهرب الى الخارج . اشتراها احدهم دافعا الالف دينار للبائع الذي شعر بسعادة مريرة سالت المشتري هل يعرف قيمتها الحقيقية قال



بالطبع حاولت ان اومه . رفض ذلك قائلا ان التجارة شطارة . " هكذا ببساطة يتحول الغش والخداع والسرقة الى شطارة " ولو فكرنا قليلا سنجد ان الذي باع الساعة اليدوية له علاقة بمعرض الصور قد يكون صغيره مريضا او محتاجا الى ملابس جديدة . او

صورة ثانية

اشارت الزميلة جريدة بابل في زاويتها (همسة) الى اكتشاف اليات بناء كانت في طريقها الى الشمال ان المهربين على مختلف شرائحهم الاجتماعية ومختلف المواد التي يهربونها من كتب ولوحات تشكيلية وتحفيات وقطع اثرية ذهب وساعات ومواد بناء واليات هد لايختلفون عن اللصوص بل هم لصوص مع سبق الاصرار والترصد ويلحقون الضرر بالوطن والمواطن واذكر ان المهربين تعاملوا مع قطع الزجاج المكسر على اساس الطلب عليه في الخارج وهكذا بدا المهربون يكسرون الواح الزجاج لتهريبها هم يعرفون ان الفائدة من القطع تكاد لاتذكر ويعرفون تكسير الالواح محاولة لاربك حملة الاعمار والبناء ورغم ذلك يبحثون عن الاموال التي تدخل الى جيوبهم غير ابهين بمصلحة الوطن والمهربون يتفننون في اساليب التهريب قال لي سائق سيارة اجرة اسمه خالد ان بعض سواق الحافلات الخاصة التي تعمل على خط بغداد عمان يمضون ثلاثة ايام قبل السفرة في فتح سقف الحافلة وتعبئته بالمواد المهربة وسالته عن كيفية عبور الحافلة من نقطة التفتيش الحدودية قال والعهدة عليه ان هؤلاء يعبرون في ايام معينة حيث يقف في الكمرك المتعاونون معهم . واضاف ان المهربين من السواق يفتحون جفرة (السيارة ويملؤها لغما بالمواد المهربة) سالته عن مكان الجفرة قال ان السواق يعرفون ذلك واكتشافها من قبل الكمارك عملية صعبة واحال المهربون ايامنا كلها رجبا مطبقين المثل القائل

(عيش رجب تشوف العجب) فالوسائل التي يلجاون اليها عجيبة ومبتكرة . وبين المهربين (مثقفون) يعرفون ماذا يهربون وكيف يربحون عشرات ومئات الالاف مثل تهريب الكتب النادرة والمخطوطات واللوحات ..

صورة ثالثة

التقط صورة اخرى لأم يسببها المتاجرون بالحصار . الام في النفس واسئلة دون اجوبة متى يتوقف هؤلاء عن حصارنا من الداخل . هذه الصورة من الاسواق حيث يتوفر كل شيء للنظر فقط هناك قائمة رسمية تصدر بالتسعيرة والبقالون يكتبونها على

(الطفولة ضحية الحصار)

اللوحات السود لبراها الرقيب الذي يحاسبهم فقط ان لم يكتبوها وليس مهما ان يعملوا بها يكاد الراتب يكفي اسبوعا او عشرة ايام فقط لشراء الخضراوات وحسنا فعلت وزارة الزراعة اذ وضعت البطاطا خارج التسعيرة لتتوفر في الاسواق دائما طبعا ليس لذوي الدخل المحدود بل للمطاعم ولتجار السوق السوداء واللصوص . ومن بهات وزارة الزراعة توفير البطاطا والطماطه والباميا والخيار والبصل لاصحاب المطاعم واما في السوق تخيلت ان الباميا تنظر الي شزرا وتبتسم قائلة (امي بامبا وانت موظفة) والكيلو من الباميا لحد الان لم ينخفض عن (٢٧٠) دينارا والبصل (٤٥ ـ ٦٠) دينارا واكثر بفئاة

تحب كيف ستعبر عن قناعتها ان كانت مستعدة ان تعيش على الخبز والبصل بالتاكيد سيهرب الحبيب بسبب

التكاليف الباهظة اسعار اللحوم والدجاج لاتقبل النقاش ترتفع وترتفع ونقرا اعلانا تلفزيونيا يقول ان حقلا للدواجن يعرض (٤٠) الف دجاجة

للبيع في المزاد وترتفع الاسعار وتصبح البيضة بالمعدل ب(١٤) دينارا فقط واذكر انه في نهاية ١٩٩٢ قمنا بحملة صحفية لان سعر الطبقة اصبح اربعة دنانير وترتفع الاسعار رغيف الخبز بثلاثة دنانير والصمونة الواحدة (٤ ـ ٦) دنانير وتستمر امانة بغداد في منح الاجازات لفتح مطاعم جديدة

واقترحت سابقا ان تغلق المطاعم وان يبقى في كل منطقة عدد محدود من المطاعم في محاولة للحد من ارتفاع الاسعار وكان المقترح كسابقاته

ولاحقاته دون تجاوب واقترحت ايضا ان الدولة عندما تكرم الفلاح وترفع من سعر شراء المحصول ان تاخذ منه تعهدا ان يبيع بالسعر القديم الى المواطن ولكن وها اننا نجد ان الباقلاء اختفت واستمر سعر اللوبيا مرتفعا بعد ان صدر القرار برفع سعر شراء الكيلو غرام منها لاغراض صناعية وتسويقية

صورة رابعة ..

الاسواق ايضا وان ترك ذوو الدخل المحدود شراء الفواكه والخضر واللحوم فانهم لايستطيعون ترك شراء الملابس والاحذية وبالحد الادنى وللمتعاملين في صناعة الملابس والاحذية تجارتها شان لايختلف عن البقالين والفلاحين فالاسعار ترتفع بين لحظة واخرى دون اي وازع وطني او ضمير اشترت زميلة (زوج حذاء صنع محلي) (١١٠٠) دينار فقط وارتدته لمدة اسبوع واحد فقط وذهبت قبل ايام لشراء سروال قصير رياضي لصغيري وفاجاني سعره (١٠٠٠) دينار وقلت في تحقيق سابق ان منتوجات الصناعات الجلدية ممتازة ولكن لن يحصل عليها فهي مفقودة في الاسواق ومتوفرة عند البوابة الخلفية للشركة وباسعار مضاعفة وادخلت الاسواق المركزية الاحذية والملابس بمختلف احجامها في القرعة وبعض الموظفين الذين على علاقة طيبة بلجان القرعة ودوائرهم يحصلون على افضل الاشياء شهريا والبعض الاخر يكتفي (بمحواريب ولادية) لطفل في الشهر الخامس من عمره

والانتاج المحلي من الاجهزة المنزلية

اسعاره معقولة قياسا الى قيمة الدينار ولكن مرة اخرى من يستطيع الحصول على هذا الانتاج .

وهي متوفرة بل ومبذولة باسعار مضاعفة جدا مادمنا في صورة

الاسعار لنتحدث عن النقل فالاجور ترتفع بين يوم واخر دون رقيب او سؤال وسمعت برنامجا اذاعيا يتحدث فيه سائق رفع اجور النقل بين خط بغداد

الجديدة باب المعظم قائلا ان اجرته بقيت ثلاثة دنانير فقط . صاحب لان (الموظف خطية) الاجور ترتفع بصورة غير معقولة واقترحت في موضوع سابق حلولا واقترحت الزميلة جريدة بابل حلولا ولكن نظل نقترح ونقترح وندفع الزيادات

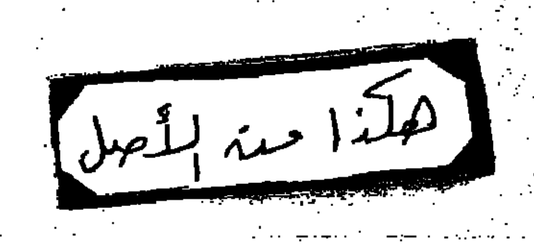
صورة خامسة

يقول السيد المسيح (ع) (الحب قبل الخبز احيانا) والحب الذي يقصده هو حب احدنا للاخرين وحب الوطن ونظرة الى الذين يسيرون على الرصيف وكيف يتدافع احدهم مع الاخر والذين يسوقون ولايتوقفون للسابلة عند الخطوط البيض تكشف لنا ان الكثيرين اصبحوا يحبون انفسهم اكثر من اي شيء اخر اكثر من الجار واكثر من الوطن ولم نفقد الحب بمعناه الاشمل

فقط بل بدانا نفقد قيمنا الاصيلة ايضا سابقا كان اللص والمرتشي وتاجر السوق السوداء يخجل من جيرانه ويحاول ان يختبىء دائما ويعمل في الخفاء واليوم المئات الذين اثروا بعجلة من الزمن من متاجرتهم بالحصار والضمير والدمه يتبخترون بيننا دون خجل او حياء ويتفاخرون بمكاسبهم يفتخرون

ويريدون المال واتمنى في هذه الصورة الى (...) رايتها في الشارع ايضا رايت سيارة سوبر حديثة زرقاء اللون تقف في باب المعظم وبجوارها سائقها اكياس السمك مع الماعز من ناحية واخرى مسافة (...) فقط ويباع مع المعرب ويجمع الماعز والصواني والمحصول المادي اليومي وهناك سيارة سرازيل حمراء توزع صباحا في المنطقة نفسها

صغارا يتسولون والمتسول في امكانه ان يشتري دجاجة مشوية او محشية ب(٧٥٠) دينارا للغداء والعشاء ان الخلل الواضح بسبب التغيير الغريب الذي سببه السيد الاجتماعية واصبحت فئة تملك الملايين قادرة على شراء كل شيء مما منح الاسواق كلها لهذ فقط والحل الوحيد المتكرر الان هو محاولة سحب الكميات الهائلة من السيولة النقدية من التداول عسى ولعل



عمارة الثلاثينات

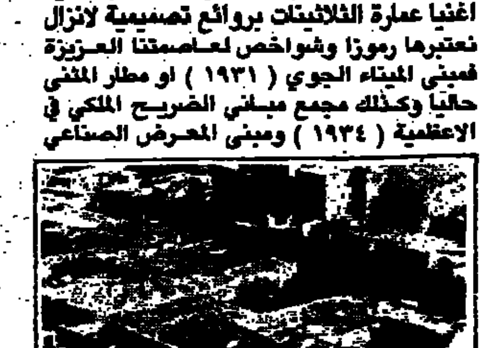
بداية التجديد .. ام نهـــاية التقعيد ؟!



■ كانت بغداد في العشرينات من هذا القرن عبارة عن نسيج معماري متماسك يعكس تماسك النسيج الاجتماعي حيث البيوت متلاصقة بعضها الى بعض منغلقة الى الخارج منفتحة على الداخل . وكان البيت مؤسسة اجتماعية عائلية متكاملة البيت البغدادي التقليدي حيث (الحوش) المكشوف للفضاء والذي تحيط به بقية مرافق البيت وكان نسيج الازقة مشبعا وفق ضرورات اجتماعية وامنية قبل ان تعمل بعض الشوارع الكبيرة مثل شارع الرشيد على التجزئة وتمزيق بعض هذا النسيج كما ان عقد الثلاثينات شهد انتقالة معمارية جريئة بصورة خاصة بعد صدور ما يعرف بقانون (ارشد العمري) عام ١٩٣٦ حسبما اشار المعماري فيصل المدفعي خلال ندوة عمارة الثلاثينات التي عقدت في قسم العمارة بجامعة بغداد . والتي نعرضها من خلالها على ثلاثة اراء في عمارة الثلاثينات الاستاذ جعفر علاوي وهو استاذ تخرج على يديه اجيال من المعماريين العراقيين الدكتور خالد السلطاني والدكتور زين العابدين رؤوف

اذ يرى الاستاذ جعفر علاوي : (ان عمارة الثلاثينات هي امتداد لعمارة العشرينات التي بدأت مع الحكم الوطني وتعهدها تصميما وانشاء المهندسون الانكليز ومن اوائلهم (ولسن) و(حسين) واعقبهما منذ اوائل الثلاثينات اخرون من الانكليز من طويلي الباع في العمارة يعاونهم اجانب من جنسيات اوربية اخرى ومن ثم بعض المهندسين العرب ، والعراقيين لهذا ان عمارة عقدي العشرينات والثلاثينات اتسمت بطابع موحد عام . رتيب خاص لكل بناية وفقا لمتطلباتها الوظيفية او لطبيعة الموقع المقامة عليه ولعل اهم سبب لطابعها الموحد هو انها من نتاج نفس المعماريين الذين ضمتهم دائرة الاشغال التي اضطلعت بكل المباني الحكومية ، مثل مقرات ادارة الالوية والمستشفيات ، والابنية التعليمية والادارية التي لاتزال تنطق بمستواها المعماري العالي مثل (كلية آل البيت) والبناية التي انشئت مركزا للمعرض الصناعي والزراعي الذي اقيم ببغداد سنة ١٩٣٢ قرب باب المعظم . التي اشغلت لفترة طويلة كوزارة للخارجية (اما ما حصل من تغيير في عمارة البيت البغدادي فيرى الاستاذ جعفر علاوي : (لقد تحقق نزوع الناس نحو السكن خارج مدينة بغداد في دور كانت تسمى (غربية) بسبب تسقيف الهول الذي يتوسطها حالا محل الحوش المكشوف في البيوت البغدادية (الشرقية) .

وفي محاضرة الدكتور خالد السلطاني يؤكد (ان اهمية متغيرات لغة العمارة التي حصلت في الثلاثينات لاتقل عن اهمية ما حدث في مجال التخطيط فنحن ازاء معالجات تصميمية ليس فقط تنطوي على اهمال وافكار تامين لما هو مألوف معماريا وانما نوعية العمارة المنجزة ليس لها قرينة في الممارسات البنائية المعتادة .اجمالا فاننا يمكن حصر الجهد التصميمي وقتذاك (الثلاثينات) في جنسين هما : عمارة الابنية العامة وعمارة الابنية السكنية وكلا الجنسين اغنيا عمارة الثلاثينات بروائع تصميمية لانزال نعتبرها رموزا وشواخص لعاصمتنا العزيزة فمبنى الميناء الجوي (١٩٣١) او مطار المثنى حاليا وكذلك مجمع مباني الضريح الملكي في الاعظمية (١٩٣٤) ومبنى المعرض الصناعي



الزراعي (١٩٣٢) في الباب المعظم (الخارجية سابقا) ومبنى الكلية الطبية في نهاية العشرينات وبناية كلية الهندسة (١٩٣٦) ومعهد الفنون الجميلة في الكسرة (١٩٣٦) ومكتبة الاوقاف في الباب المعظم (١٩٣١) والتي ازيلت مؤخرا ومقر وزارة الدفاع في القلعة (١٩٣٦) وقصر الزهور (١٩٣٣) والمستشفى الملكي (١٩٣٤) ودار المعلمين الابتدائية (١٩٣٦) والنادي الاولمبي في (الاعظمية) ١٩٣٩ كل هذه المباني وغيرها باتت تمثل شواهد مهمة وعلامات رئيسية في تضاريس وجه المدينة الجديد ..)

وتتناول الدكتور زين العابدين رؤوف المواد الانشائية المستخدمة في عمارة الثلاثينات ويرى (ان فترة الثلاثينات تعتبر بداية ظهور العمارة العراقية الحديثة والتي تطورت بالتدريج وتتميز هذه الفترة من حيث استخدام المواد الانشائية باستخدام الجدران بسمك اقل مما كانت عليه في السابق وبواجهات من الطابوق المنجور شيوع استخدام طرق العقادة بالشيلمان في السقوف استخدام طبقة خرسانية في الجدران لمنع الرطوبة استخدام الاسمنت في بناء الاعمدة وطارمات الواجهات بعد ان كان الجص هو المادة الرابطة الرئيسية ..)

■ معد فياض



■ محمد اسماعيل

الطفل والتلفزيون

التلفزيون هذا الجهاز يطل من خلاله اطفالنا على العالم فيقدم لهم المتعة والفكر والمعرفة التي تكسبهم مضامين تربوية تؤدي في الاخير الى بناء شخصيتهم وتكاملها .

واهمية هذا الجهاز تكمن في كونه احد وسائل نقل الصوت والصورة واللون والحركة مما يجعل الاطفال يتفاعلون معه تفاعلا كبيرا لدرجة السيطرة على حواسهم منذ السنة الثانية من العمر ولذلك يمكن القول ان للتلفزيون دورا كبيرا في اكساب الاطفال الكثير من عناصر الثقافة وخاصة القيم والعادات والميول وطرائق اللعب .

ونستطيع تلخيص اهم اسهامات التلفزيون في توجيه ونشاة الطفل في المجالات المختلفة منها

١ ـ ان التلفزيون يساعد الطفل على التعرف على اشياء كثيرة منذ صغره . منها في محيطه ومنها خارج محيطه .

٢ ـ يساعد على تطوير لغة الطفل وتنميه مفردات اللغة العربية الفصحى وخاصة اذا كانت هذه المفردات مهيئة وفق احتياجات عمر الطفل ومراحله .

٣ ـ ان التلفزيون يساعد على توسيع خيال الطفل من خلال تقمصه للشخصية التي يراها في برامجه المحببة .

٤ ـ يعد هذا الجهاز وسيلة تعليمية يمكن ان يكتسب الكثير من المعلومات من خلاله

٥ ـ يساعد على نمو التربية الفنية والتذوق الفني

٦ ـ يعد التلفزيون وسيلة يستطيع الطفل من خلالها سد احتياجاته النفسية . فالطفل البعيد عن امه يقضي فترة طويلة امام التلفزيون

٧ ـ ان جلوس الطفل امام التلفزيون مع اسرته ومشاركته لهم المشاعر والانفعالات تكسبه الفة وترابطا عائليا متينا

ويعتقد الباحثون ان للتلفزيون ايضا تأثيراته السلبية على الطفل منها

ناجحة نايف حمادي

مديرة مدرسة الموسيقى والباليه

البقية ص٢

الصلع يصيب الاغنام

■ تعرض مربو الاغنام في استراليا لخسارة فادحة هذا العام على اثر اكتشاف ظاهرة اصابة اغنامهم بالصلع الامر الذي يكلف مربي هذه الحيوانات اكثر من (٣٥) مليون دولار سنويا حسب احصائية اعدت لدراسة هذه الحالة الجديدة ويامل المهتمون بمعالجة صلع الاغنام من خلال تقديم علف لها من اعشاب ومواد جرى استخدامها اعتمادا على هندسة الجينات في زراعتها للحد من هذه الظاهرة



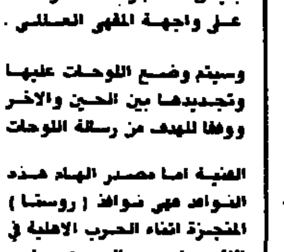
المسيح والعذراء

اللوحة الفنية الرابعة ضمن الجدارية الجصية المعروفة (عيود القيامة) للرسام الايطالي (مايكل انجلو) والموجودة في كنيسة ستين في الفاتيكان احتفي بها بحضور البابا جون بول الثاني وذلك بمناسبة مرور اربعة عشر عاما على تجديدها وترميمها

تظاهرات ثقافية ضد الظلم والحرب

تأكيدا لارتباط الفن الوثيق بمقاومة الظلم والاستغلال والاضطهاد والحرب اقام (المركز العالمي) اخيرا في بلجيكا تظاهرات ثقافية عديدة اذ شهد المركز ومنذ نيسان الماضي وحتى الان حضور شخصيات معروفة من كتاب وشعراء وفنانين ورسامين وخطاطين ومصورين من محترفين وشباب وكل عبر عن ابداعه بلغته الخاصة العربية . والاسبانية . والفرنسية . والالمانية . والتركية الخ

وقدم المطربون كذلك اشعارهم مع الموسيقى (وبمرافقة بسيطة) وقرأ الشعراء قصائدهم مع ترجمة لها



وقد هيأ المركز العالمي اربع نوافذ بقياس ٩٠سم و ١٢٠ سم وضعت على واجهة المقهى العالمي .

وسيتم وضع اللوحات عليها وتجديدها بين الحين والاخر ووفقا للهدف من رسالة اللوحات الفنية اما مصدر الهام هذه النوافذ فهي نوافذ (روستا) المنجزة اثناء الحرب الاهلية في الاتحاد السوفيتي (١٩١٢ ـ ١٩٢٢) وتحت اشراف الرسام الشاعر ماياكوفسكي والرسام تشجر منتسج وولدت الفكرة ثانية اثناء الحرب العالمية الثانية في موسكو



ايضا واطلق اسم نوافذ (تاس) على النوافذ الثمانية الاولى

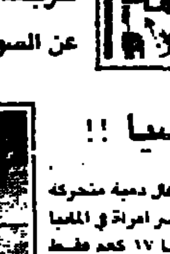
ونظم المركز العالمي وضمن نشاطه الفني ثلاثة معارض خصص الاول لكبار الرسامين امثال بربارا علاماند . وبرنارد كودهرواد . وباتريسيا لاسون . فيما اقتصر المعرض الثاني للرسامين الشباب كارين باري بانك لافالاس فرانسيسكو باديلا

وضم المعرض الاخير الذي نظم في ايار الرسامين مارسيل هارنارت . جون ماري كاوند . بدكونس راسين

ترجمة / زينب فاخر .

عن السوليدير البلجيكية

رقم (١٠) ماشيا !!







عندما تمشي في الشارع يظنها الاطفال دمية متحركة ولكنها ماري فيلاند (٦٠ عاما) اقصر امرأة في المانيا ٩٩ سم تقول عن نفسها ان وزنها ١٧ كغم فقط واستطيع انتقاء ثيابي بنفسي مما يرتديه الاطفال الصغار واحيانا تكفيني قطعة قماش صغيرة لانكفي كما لصديقي كلين (٣٥ عاما) وهو اطول رجل في المانيا وطوله ٢٫٢٣ م عندما نسير معا نشكلان للناظر رقم (١٠)

تلفزيون الشباب ابداع متجدد

قبل ان يكمل عامه الاول استطاع تلفزيون الشباب من دار السلام ان يتقدم خطوات متميزة في مجالات توعية المشاهدين والترفيه عنهم وتثقيفهم وهذه ابرز اهداف اي تلفزيون من تلفزيونات العالم ولقد نجح اخيرا بعد رحلة طويلة مع الاصوات الغنائية الشابة ومع البرامج التي تعرض لابرز مشاكل المواطنين وعن نواتر الدولة المختلفة اقول استطاع اخيرا ان يحقق قفزة تلفزيونية نوعية جديدة في جانب اخر من الخدمات التي يقدمها للمشاهدين تتمثل هذه القفزة بالتقارير الاخبارية الموسعة والغنية بالمعلومات والتحليلات السياسية لاهم الاحداث العربية والعالمية وكذلك في التقارير العلمية والطبية والتكنولوجية والتقارير الفنية والسينمائية والمنوعة التي اخذت تؤشر لتلفزيون الشباب خطوة من خطوات على طريق النجاح في دخول قلوب المشاهدين وعقولهم وادهانهم وليس اسماعهم فقط ومتمنى ان يكون العام القادم اي الثاني من عمر تلفزيون الشباب الذي سيبدأ مع احتفالاتنا باعياد تموز المباركة ان يشهد قفزات نوعية اخرى لاسيما وان روح الشباب التي تملأ نفوس العاملين فيه والتوجهات التي يصيغها الاستاذ عدي صدام حسين على هذا المشروع الفني هي ابرز سمة من سمات هذا التلفزيون ومعه لاذاعة الشباب من دار السلام التي لاننسى جهدها المتميز وعطاءها المتدفق فتحية لهما

■ نيران حميد

الوردي على فراش المرض

مشكلتي في قوة قلبي !!

شكل نادي الجمهورية وفدا يضم نخبة من مثقفي العراق لزيارة السيد وزير الصحة الدكتور اوميد مدحت مبارك وذلك لمناشدته توفير الرعاية الصحية اللازمة لعالم الاجتماع العراقي المعروف الدكتور علي الوردي

وكان الوردي قد اجريت له عملية جراحية تكللت بالنجاح الا انه مازال يعاني من مصاعب صحية لحد الان

(الجمهورية) زارت الوردي للتهنئة بنجاح العملية الجراحية والاطمئنان على صحته وكان محفوفا بعدد من اصدقائه وابنائه منهم الدكتور حسين علي محفوظ والسادة حميد مجيد هدو وعبدالمطلب الاعرجي وحيدر الصدر واخرون

قال الوردي انه مازال يعاني من مرض عجز الاطباء عنه هو انه يجد رغبة في النوم عند الاستيقاظ ورغبة في الاستيقاظ عندما ينام وهو بين هذه وهذه لاينعم بنوم هادىء

واضاف ان مشكلتي هي ان قلبي قوي جدا ولذلك فلن استطيع مغادرة الدنيا ان لموت واني اغبط من يموت

وردد مرارا ما اسعد من يموت قبل الشيخوخة

واعلن الوردي في اللقاء القصير الذي يسمح به لاصدقائه لاول مرة انه اكمل كتاب العمر وهو (طبيعة البشر) وانه ينتظر دفعه للنشر بعد زوال المصاعب الاقتصادية التي يعاني منها العراق بسبب الحصار الجائر وعدم توفر الورق

وكشف عن ان اجزاء كاملة من كتابه المشهور (لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث) معدة للطبع الان وانه توقف عن دفعها الى المطابع للاسباب نفسها



الوردي مع حفيده الرابع عشر

اصدقاء الوردي يستعدون للاحتفال بذكرى ميلاده الحادية والثمانين خلال عيد الاضحى المبارك . واعلن السيد محمد الخاقاني عن استعداده لاقامة هذا الحفل في بيته كما جرت عليه العادة كل عام على الرغم من رفض الوردي ومعارضته لهذه الفكرة

وبحماسة شديدة اعرب الزميل مؤيد عبدالقادر . رئيس نادي الجمهورية عن استعداد النادي لاقامة احتفالية تكريمية للدكتور الوردي يبارك فيها جهوده المعرفية العزيزة انطلاقا من دور النادي في تسليط الضوء على مبدعي العراق ورموزه الثقافية لاسيما وانه اقام احتفاليات لعدد من علماء العراق ومفكريه المهمين منهم الشيخ بهجت الاثري والمرحوم عبدالجبار الجومرد والاستاذ الدكتور حسين علي محفوظ والمجاهد العراقي الكبير الشاعر محمد سعيد الحبوبي كما اقام احتفالية نوعية في ذكرى رحيل صوت العراق العذب الشاعر بدر شاكر السياب

■ سلام الشماع

■ تصوير : عقيل صالح

مجلس الاربعاء الموسيقي

هيئة جديدة شكلت في نقابة الموسيقيين العراقيين تضم نخبة من الملحنين والمطربين وشعراء الاغنية والنقاد والصحفيين المتابعين للحركة الموسيقية والمثقفين بهدف العمل باسلوب الحوار والمناقشة للنتاج الفني العراقي .

تعقد مساء كل اربعاء في مقر النقابة في المنصور .. تقوم هذه الهيئة باثراء الحوار والتقويم المباشر للاعمال المقدمة حديثا بهدف رعايتها وتوجيهها وتوفير مستلزمات اطلاقها واعتمادها فنيا من قبل نقابة الموسيقيين . من بين الاسماء المشاركة في هذه الهيئة الاساتذة سعاد الهرمزي . عباس جميل . علي عبدالله . حسين الاعظمي . منذر جميل حافظ . محمد حسين كمر . عادل الهاشمي . صباح ناهي . احمد عبدالمجيد . نصير الهنداوي . عادل شويه .



عادل كاظم

المسرح العراقي حافل بالجديد

■ تجري الاستعدادات للتدريب على اعمال مسرحية جديدة تنوي الفرقة القومية للتمثيل التابعة لدائرة السينما والمسرح تقديمها ضمن موسمها القادم

السيد عادل كاظم رئيس الفرقة قال في حديث للمحطة الاخيرة

ـ تجري الان الاستعدادات لتقديم مسرحية (قطع اراضي للبيع) من اعداد واخراج الفنان فتحي زين العابدين وتمثيل طالب الفراتي . وحافظ عارف . ومديحة وجدي . المسرحية تتحدث عن مدير له صلاحية واسعة يسيء استخدامها وينال جزاءه في النهاية كما تجري الاستعدادات لتقديم مسرحية (احذر) وهو عنوان مؤقت لها من اعداد واخراج الفنان قاسم محمد وتمثيل ميسون خليل . وحقي الشوك . وعامر جهاد . وعزيز عبدالصاحب . وعدنان شلاش

كذلك ستقدم الفرقة مسرحية (صبر وتبعه صابر) من تأليف عادل كاظم واخراج طلال هادي بالاضافة الى استمرار عرض مسرحية (فرسان بني شرف) من تأليف علي صبري واخراج فخري العقيدي وتمثيل سوسن شكري وعواطف السلمان وحياة حيدر وغيرهم

هذه المسرحيات يتوزع تقديمها على خشبتي المسرح الوطني ومسرح الخيمة ومن الجدير بالذكر ان هنالك منهاجا اخر يجري الاستعداد له في منتدى المسرح وسوف يعلن عنه خلال الايام القادمة

■ نصير الهنداوي



حياة حيدر

من غير عنوان

عتب شديد امنه مصدق ورجاء الى مسؤولي الاجهزة الفنية في الاذاعة والتلفزيون لانهم يسهمون بقليل او كثير في نسبة الحصار المفروض على موسيقانا العراقية الاصيلة . التي من دونها لايمكن تغذية الجهاز السمعي للجمهور بالاغاني الرفيعة الامر الذي يؤدي حتما الى انتكاس الذوق عن التطور واغتراب الجيل عن التحرر وابتعاده ملكة النقد عن النضوج

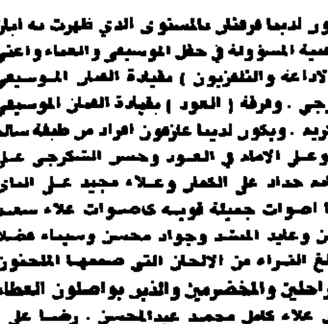
ونحن نذكر لدينا فرقتان بالمستوى الذي ظهرت به ابان الحصانة الفنية المسؤولة في حقل الموسيقى والغناء واعني بها فرقة (الاذاعة والتلفزيون) بقيادة الفنان الموسيقي حسن الشكرجي . وفرقة (العود) بقيادة الفنان الموسيقي سالم عبدالكريم . ويكون لدينا عازفون افراد من طبقة سالم عبدالكريم وعلي الامام في العود وحسن الشكرجي على القانون وعلم حداد على الكمان وعلاء مجيد على الناي وتكون لدينا اصوات جميلة قوية كاصوات علاء سعيد ومهند محسن وعايد المنشد وجواد محسن وسيناء فضلا عن تراث بالغ الثراء من الالحان التي صنعها الملحنون الكبار من الراحلين والمخضرمين والذين يواصلون العطاء يحيى حمدي علاء كامل محمد عبدالمحسن . رضا علي سمير بغدادي . احمد الخليل . سالم حسين . عباس جميل . روحي الخماش . ناظم نعيم . طالب القره غولي محمد جواد اموري فاروق هلال ياسين الراوي . محمد نوشي . محسن فرحان الى جيل جعفر الخفاف " سيقول البعض هذا غناء والحان اصبحت لاتعني الشباب لانها تتعارض مع ميولهم الفنية . سنجيب لا ايها السادة هذا كله جزء من ثقافتنا العراقية . يجب بل يتحتم علينا ان نثقف به الجميع الشباب قبل الشيوخ . وجوهر المشكلة في هذا الاقصاء المتعمد لتراثنا الاصيل يعود الى المسؤولين عن البرامج الغنائية والموسيقية في الاذاعة والتلفزيون فهم الذين نفوه من ساعات الارسال وهم الذين حجزوه في ركن سحيق من البث غير المسموع ولا المرئي بل صارت ساعات الارسال تغدو مرتهنة لاصوات وصفها الشاعر الجارم بقوله

سكت العندليب في وحشة الروح وغنت نواعق الغربان

فسمعنا من النشوز اغانين يرو عن صادح الاغنان

نحن نشكل ذوق الشباب عن طريق الاذاعة والتلفزيون

اكثر مما نشكله عن اي طريق اخر . فاذا كان شبابنا منذ النشأة الاولى لايسمع الا هذه الاغاني الهابطة الملبية بالطق الرومي والرطانة الغجرية والمنسجمة الى حد الهستيريا التي اصبح يشكو منها الجميع فكيف له ان يستمع الى محمد عبدالمحسن ومائدة نزهت والقصاجي وداخل حسن



ياس خضر محسن فرحان

الكتابة للآلة الموسيقية الكتابة للحنجرة البشرية !!

■ تلقيت عددا من الرسائل من الاخوة المتابعين يسألوني فيها الرأي فيما اذا كان الموسيقار الشهير بتهوفن قد خلف لنا الحانا كتبت للحنجرة البشرية نقول للاصدقاء لقد ظلت موسيقا بتهوفن خالصة من دون غناء فيما عدا بعض الاستثناءات القليلة ذلك لان النطاق الصوتي الذي يفرضه على مغنيه كثيرا ما يكون مرهقا لاوتارهم الصوتية . وهو القائل (انني اسمع موسيقاي دائما على الات . لا على اصوات بشرية) وحينما يضيف بتهوفن الصوت البشري كما في السمفونية التاسعة . فان ذلك يضيف للموسيقا ثراء لاقبل لها به . وفي اوبراه الوحيدة (فيدليو) تتسم الاجزاء الغنائية بميزات موسيقية فريدة تدحض الاعتقاد القائل . انه لم يكن يستطيع ان يكتب للصوت البشري بالاجادة نفسها تلك التي يكتب لها للالات الموسيقية . هل اجبت اللهم فاشهد

رسائل القراء

■ الى الصديق الدائم علاء حسين علي المفرجي بغداد

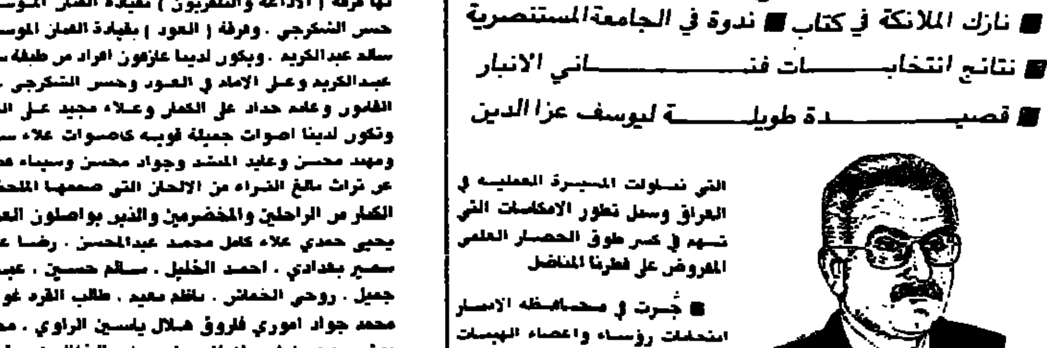
شكرا وتقديرا لتحاياك الصادقة . وفيما يتعلق بالموشحات الدينية هي قالب غنائي مرسل . وبعد التطورات التي حدثت ادخل عليه الايقاع الموسيقي ثم الالات الشرقية التابعة للتخت الموسيقي وكان السباق الى ذلك هو الموسيقار محمد القصبجي . ابرز من ادى هذا القالب شيوخ المدرسة المصرية محمد المسلوب سالم العجوز . والخلعي . وابو العلا محمد وامين حسنين وزكريا احمد وفي العراق عثمان الموصلي وروحي الخماش . مع التقدير

■ الى الصديقين الدائمين حسين ومحمد قاسم الدباغ الكاظمية

ـ شكرا لتحاياكما الصادقة لم يغن الفنان التعبيري (التيار والاسلوب) عبدالحليم حافظ اية اغنية من الحانه . اما اغنية (دوريتك) للمطرب القدير ياس خضر فهي من الحان الفنان الراحل محمد عبدالمحسن مع التقدير

■ الى الصديق محمد جعفر ياسين البلداوي قضاء بلد

ـ شكرا من الاعماق لتحاياك المخلصة . وحول سؤاليك فان الفنان رضا علي قدم صوته المتميز بقوة الطبقة العالية وحدتها . كذلك فان نبراته قد صافحت الاسماع بفن حقيقي اما اول اغنية له فهي (حبك حيرني) في العام ١٩٤٩ مع التقدير



■ . محاضرة للكاتب صلاح المختار

■ نازك الملائكة في كتاب ■ ندوة في الجامعة المستنصرية

■ نتائج انتخابات فناني الانبار

■ قصيدة طويلة ليوسف عزالدين

■ بعنوان (اليمن الوحدة والمؤامرة) محاضرة يلقيها السيد صلاح المختار رئيس تحرير جريدة الجمهورية في (نادي الشباب الثقافي) على قاعة المكتب التنفيذي للاتحاد العام لشباب العراق خلف الجامعة المستنصرية وذلك في الساعة السادسة من مساء اليوم الثلاثاء

وقد تاسس نادي الشباب الثقافي مؤخرا منبثقا عن مجلة (صوت الشباب) الصادرة عن الاتحاد

■ في لندن صدرت احدث دراسة ادبية للدكتورة حياة شرارة بعنوان (صفحات من حياة نازك الملائكة حكايات ادبية) تضمنت سيرتها الذاتية بدءا من طفولتها فحياتها الدراسية ومنابع ثقافتها وريادتها للشعر الحر

في القطر الجدير بالذكر ان معظم فصول الكتاب كانت قد نشرت في جريدة الجمهورية الكتاب في (٢٢٧) صفحة

■ تختتم اليوم الندوة العلمية الاولى التي نظمتها كلية المعلمين في الجامعة المستنصرية تحت شعار (من اجل اعداد افضل لمعلم الغد) وناقشت الندوة عددا من البحوث والدراسات التي تناولت المسيرة التعليمية في العراق وسبل تطور الامكانات التي تسهم في كسر طوق الحصار العلمي المفروض على قطرنا المناضل

■ جرت في محافظة الانبار انتخابات رؤساء واعضاء الهيئات الادارية لفروع نقابات الفنانين التشكيليين والمسرحيين والموسيقيين في المحافظة واسفرت النتائج عن فوز السيد مولود ريحان رئيسا لفرع نقابة التشكيليين والسيد احمد حسين عودة رئيسا لفرع نقابة المسرحيين والسيد عزيز كريم رئيسا لفرع نقابة الموسيقيين في محافظة الانبار

■ صدرت للدكتور يوسف عزالدين عضو المجمع العلمي العراقي قصيدة طويلة بعنوان (شرب الملح) تناولت خواطر وجدانية ودانية عاشها الشاعر في حياته استاذا جامعيا في العديد من الكليات في الوطن العربي

شؤون سياسية

مجلة سياسية فكرية فصلية

العدد (٢) السنة الاولى ـ مايس ١٩٩٤

ترقبوا فصلا ايسام فـي الاسواق ..

الجمهورية

تصدر عن دار الجماهير للصحافة جمهورية العراق ـ بغداد الوزيرية قرب الجسر الحديدي ص. ب ٤٩١٠

al-jumhurya

Editor-in-Chief

SALAH AL-MUKHTAR

هواتف الجريدة ٤١٦٩٣٤٤ ـ ٤١٦٩٣٤٥ ـ ٤١٦٩٣٤٦ ـ ٨٨٥٢٢٠٧ ـ ٤١٦٩٣٤٨

التلكس : ٢٦٣٢١٢

الفاكس : ٤١٦٧٤٢٧

■ تصميم : مازن سلمان فارس ■ تنفيذ : ابتسام عطا نجم